

رونمایی از سامانه جامع رفاه ایرانیان

با حضور رئیس جمهوری

\* روحانی: مردم باید خدمات مربوط به سلامت و بهداشت را بهتر و آسان‌تر دریافت کنند

\* بار تأمین منابع مورد نیاز کشور به جای نفت بر دوش مالیات و عوارض گذاشته شده است

\* درآمد نفت باید برای توسعه زیرساخت‌ها هزینه شود

صفحه ۴

سه شنبه ۱۶ دی ۱۳۹۹ - ۲۱ جمادی الاول ۱۴۴۲ - ۵ ژانویه ۲۰۲۱ - سال نودوپنجم

دستور رئیس قوه قضائیه به دادستان کل

# هوای پاک حق عامه است

## با مسئولان متخلف باید برخورد شود



سپاه نفتکش کره‌ای را به دلیل آلایندگی زیست محیطی توقیف کرد

صفحه ۲

الحشد الشعبی: گروه‌های مقاومت آماده گرفتن

انتقام شهیدان سلیمانی و المهندس هستند

\* نابودی رژیم صهیونیستی، بخشی از این انتقام است

\* دبیر کل عصائب اهل الحق: شهادت حاج قاسم و المهندس، عراق را به کابوسی برای اشغالگران آمریکایی تبدیل کرده است

صفحه ۱۲

شماره ۲۷۷۴۶ - ۱۲ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - تک شماره ۲۰۰۰ تومان

آیت‌الله مصباح در حرم حضرت معصومه آرام گرفت

صفحه ۹



آغاز غنی‌سازی ۲۰ درصدی

اورانیوم در فردو

\* سخنگوی دولت: رئیس جمهوری در روزهای گذشته دستور راه‌اندازی غنی‌سازی ۲۰ درصد را صادر کرد و از عصر دیروز پس از انجام اقدامات اولیه از قبیل اطلاع‌رسانی به آژانس بین‌المللی انرژی اتمی و تحویل پرسشنامه طراحی بر مبنای تعهدات پادمانی کشور، فرایند تزریق گاز شروع شد

\* اتحادیه اروپا مدعی شده است که اقدام ایران انحراف قابل ملاحظه‌ای از توافق هسته‌ای است

\* یک سخنگوی آژانس بین‌المللی انرژی اتمی: مدیر کل در صدد است اعضای شورای حکام را در جریان جدیدترین تحولات غنی‌سازی ایران قرار دهد

سخنگوی دولت گفت: فرایند تولید اورانیوم با تحریم‌ها گفت: پیش از این هم اعلام کرده غنای ۲۰ درصد دیروز در مجتمع فردو آغاز شد. بود که قانون مصوب مجلس را لازم الاجرا می‌داند و علی‌ریبی در گفتگو با مهر درباره چگونگی اجرای‌شدن آیین نامه قانون اقدام راهبردی برای لغو

صفحه ۲



روزه‌ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



**لحظیهای شهمی‌سنگاری‌ها**  
**وزیر از تباطات: نیمی از دانش آموزان سیستان و بلوچستان به فضای مجازی دسترسی ندارند**  
صفحه ۸



**گفت‌و‌ها و نوشته‌ها**  
**امیر کبیر شهید راه اعتلای وطن**  
صفحه ۷



**نظری‌های آیت‌الله‌شاه‌ها**  
**ادبیات کهن فارسی**  
فرانکلین لوئیس ترجمه دکتر مصطفی حسینی صفحه ۶



**گزارش‌ها**  
**حقوق مؤلف و قوانینی که ضمانت اجرا ندارند**  
صفحه ۵

**مجلس شورای اسلامی**  
**سیاست خارجی فراتر از جزیت باندی!**  
صفحه ۲

انتشارات اطلاعات منتشر کرد:

بیت‌الانقلاب اسلامی ایران

نشر فرهنگ و اندیشه

در فصل سوم، به مقولات متفاوت انقلاب، نهضت، قیام، شورش، کودتا اشاره شده.

در فصل چهارم، آراء پاره‌ای از دانشمندان ایرانی و غربی در مقولهٔ انقلاب و تطبیق آن‌ها با انقلاب اسلامی و بالاخره ویژگی‌های انقلاب اسلامی مورد بحث قرار گرفته‌است.

بخش تحلیلی و ارزشیابی، به کارکردها، مبنای نظری و آثار عملی پرداخته و نگاهی آسیب‌شناسانه به انقلاب به‌خصوص در مورد قانون اساسی، ولایت فقیه و انتخابات داشته‌است.

در تکملهٔ کتاب نظر استادان بزرگوار: دکتر رسول جعفریان، سیدهادی خامنه‌ای، دکتر رضا دوری اردکانی، جلال رفیع، دکتر سید جواد طباطبایی، دکتر سید مصطفی محقق داماد، عبدالمجید معادپخواه و سید کاظم موسوی بجنوردی آمده‌است.

(به ترتیب الفبایی) پیوست‌ها شامل پرسش و پاسخ‌های دانشجویان و سه گفتگو (مصاحبه) بیانگازنده‌اند.

فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۴۸۶

فروشگاه اینترنتی: [www.ketabteellaat.com](http://www.ketabteellaat.com)

نوبت اول

تجدید مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)

به شماره ۹۹-۱۰/۰۸۳

شماره مجوز: ۱۳۹۹،۵۸۱

شركت گاز استان تهران در نظر دارد تکميل و راه‌اندازی برق و اندازه‌گیری گاز ایستگاه پنجم تهران را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و اگذار نماید.

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت گاز استان تهران

تهران، خیابان ایرانشهر شمالی، نیش خیابان ارک، ساختمان شماره ۱۶۰، طبقه چهارم، بلوک ۷، امور قراردادها: ۵۶-۲۳۴۴۰-۵۲۲

۲- موضوع مناقصه: تامین، ساخت، نصب، تکمیل و راه‌اندازی برق و اندازه‌گیری گاز ایستگاه پنجم تهران

۳- مدت اجرای پیمان: ۵۰۰ (پانصد) روز تقویمی می‌باشد.

۴- نماینده دستگاه مناقصه‌گزار: مدیریت مهندسی و اجرای طرح‌ها

۵- محل اجرای پروژه: ایستگاه پنجم تهران می‌باشد.

۶- نوع و میزان تقسیم شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی (تقدی به مبلغ ۲۵۰٬۰۰۰٬۰۰۰ ریال و دو میلیارد و پانصد و دویست میلیون و پانصد هزار) ریال می‌باشد.

۷- مهلت دریافت اسناد مناقصه: از ساعت ۱۰:۰۰ تا تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۲ می‌باشد.

۸- زمان ارسال پیشنهادها: روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۶ و محل ارسال آن سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) می‌باشد.

نوبت اول

تجدید مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)

به شماره ۹۹-۱۰/۰۸۳

شماره مجوز: ۱۳۹۹،۵۸۱

شركت گاز استان خراسان جنوبی در نظر دارد تاورزود اختار مورد نیاز خود را به شرح ذیل و با مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه و مطابق با اسناد ادراهای شرکت ملی گاز ایران (IGSI-M-PJ-034۰) و مورد تأیید بازرسی فنی شرکت گاز استان خراسان جنوبی از بین سازندگان و تأمین کنندگان مصالح خریداری نماید، بدین منظور کلیه شرکت‌های سازنده و تأمین‌کننده که توانایی تأمین کلیه ماکز و تجهیزات تعیین شرکت در فرایند ارجاع کار را دارند دعوت می‌نماید جهت شرکت در فراخوان به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) به شماره فراخوان ۹۹-۱۰/۱۱۳۹۳۰۰۰۰ (مراجعه و به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) به شرکت فراخوان

تذکر: تولیدکنندگان نیاز رزداختار به شرط عدم حضور در مناقصه می‌توانند صرفاً یک نماینده (شخص حقوقی یا شرایط مندرج در اسناد ارزیابی کیفی) جهت شرکت در مناقصه معرفی نمایند.

نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت گاز استان خراسان جنوبی (سهامی خاص)- پارس‌چند- سایت اداری- بلوار پیامبر اعظم (ص)- ابتدای خیابان شهدای نیروی انتظامی- شرکت گاز استان خراسان جنوبی- طبقه اول- امور قراردادها- کدپستی: ۹۷۱۹۸۶۳۸۸- تلفن: ۵۶-۲۳۴۴۰-۵۲۲

محل تأمین اعتبار پیمان: اعتبارات سررمایه‌ای (منابع صندوق تبصره ۵ ماده واحده قانون بودجه طرح‌های غیر عمرانی) شرکت گاز استان خراسان جنوبی

موضوع تجدید مناقصه: خرید ۳۰۰۰ رول نوار اختار زرد رنگ ۲۵ و ۲۰ سانتی متر (تقاضای شماره ۹۹۳۰۰۲۵)

نوع و مبلغ تقسیم شرکت در فرایند ارجاع کار: تقسیم‌های اعلام شده در این نامه مشروط به ادرس [www.tpphir.com](http://www.tpphir.com) نیز ثبت گردیده‌است. در صورت نیاز، پاسخگویی تقسیم ۱۰،۱۰۰،۰۰۰ ریال (یک میلیارد و یکصد میلیون ریال)

شرایط مناقصه گران: داشتن شخصیت حقوقی و معنوی، تهیه و با فروش از مراجع ذیصلاح

توانایی ارائه انواع ضمانت‌نامه بانکی طبق ضوابط کارفرما

داشتن تجربه، حسن سابقه و توان مالی متناسب با قرارداد

نوبت اول

تجدید مناقصه عمومی همرا با ارزیابی کیفی جدید مناقصه عمومی و دو مرحله‌ای

شماره ۱۳۹۹،۵۸۱

شركت گاز استان خراسان جنوبی در نظر دارد تاورزود اختار مورد نیاز خود را به شرح ذیل و با مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه و مطابق با اسناد ادراهای شرکت ملی گاز ایران (IGSI-M-PJ-034۰) و مورد تأیید بازرسی فنی شرکت گاز استان خراسان جنوبی از بین سازندگان و تأمین کنندگان مصالح خریداری نماید، بدین منظور کلیه شرکت‌های سازنده و تأمین‌کننده که توانایی تأمین کلیه ماکز و تجهیزات تعیین شرکت در فرایند ارجاع کار را دارند دعوت می‌نماید جهت شرکت در فراخوان به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) به شماره فراخوان ۹۹-۱۰/۱۱۳۹۳۰۰۰۰ (مراجعه و به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) به شرکت فراخوان

تذکر: تولیدکنندگان نیاز رزداختار به شرط عدم حضور در مناقصه می‌توانند صرفاً یک نماینده (شخص حقوقی یا شرایط مندرج در اسناد ارزیابی کیفی) جهت شرکت در مناقصه معرفی نمایند.

نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت گاز استان خراسان جنوبی (سهامی خاص)- پارس‌چند- سایت اداری- بلوار پیامبر اعظم (ص)- ابتدای خیابان شهدای نیروی انتظامی- شرکت گاز استان خراسان جنوبی- طبقه اول- امور قراردادها- کدپستی: ۹۷۱۹۸۶۳۸۸- تلفن: ۵۶-۲۳۴۴۰-۵۲۲

محل تأمین اعتبار پیمان: اعتبارات سررمایه‌ای (منابع صندوق تبصره ۵ ماده واحده قانون بودجه طرح‌های غیر عمرانی) شرکت گاز استان خراسان جنوبی

موضوع تجدید مناقصه: خرید ۳۰۰۰ رول نوار اختار زرد رنگ ۲۵ و ۲۰ سانتی متر (تقاضای شماره ۹۹۳۰۰۲۵)

نوع و مبلغ تقسیم شرکت در فرایند ارجاع کار: تقسیم‌های اعلام شده در این نامه مشروط به ادرس [www.tpphir.com](http://www.tpphir.com) نیز ثبت گردیده‌است. در صورت نیاز، پاسخگویی تقسیم ۱۰،۱۰۰،۰۰۰ ریال (یک میلیارد و یکصد میلیون ریال)

شرایط مناقصه گران: داشتن شخصیت حقوقی و معنوی، تهیه و با فروش از مراجع ذیصلاح

توانایی ارائه انواع ضمانت‌نامه بانکی طبق ضوابط کارفرما

داشتن تجربه، حسن سابقه و توان مالی متناسب با قرارداد

نوبت اول

تجدید مناقصه عمومی همرا با ارزیابی کیفی جدید مناقصه عمومی و دو مرحله‌ای

شماره ۱۳۹۹،۵۸۱

شركت گاز استان خراسان جنوبی در نظر دارد تاورزود اختار مورد نیاز خود را به شرح ذیل و با مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه و مطابق با اسناد ادراهای شرکت ملی گاز ایران (IGSI-M-PJ-034۰) و مورد تأیید بازرسی فنی شرکت گاز استان خراسان جنوبی از بین سازندگان و تأمین کنندگان مصالح خریداری نماید، بدین منظور کلیه شرکت‌های سازنده و تأمین‌کننده که توانایی تأمین کلیه ماکز و تجهیزات تعیین شرکت در فرایند ارجاع کار را دارند دعوت می‌نماید جهت شرکت در فراخوان به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) به شماره فراخوان ۹۹-۱۰/۱۱۳۹۳۰۰۰۰ (مراجعه و به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) به شرکت فراخوان

تذکر: تولیدکنندگان نیاز رزداختار به شرط عدم حضور در مناقصه می‌توانند صرفاً یک نماینده (شخص حقوقی یا شرایط مندرج در اسناد ارزیابی کیفی) جهت شرکت در مناقصه معرفی نمایند.

نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت گاز استان خراسان جنوبی (سهامی خاص)- پارس‌چند- سایت اداری- بلوار پیامبر اعظم (ص)- ابتدای خیابان شهدای نیروی انتظامی- شرکت گاز استان خراسان جنوبی- طبقه اول- امور قراردادها- کدپستی: ۹۷۱۹۸۶۳۸۸- تلفن: ۵۶-۲۳۴۴۰-۵۲۲

محل تأمین اعتبار پیمان: اعتبارات سررمایه‌ای (منابع صندوق تبصره ۵ ماده واحده قانون بودجه طرح‌های غیر عمرانی) شرکت گاز استان خراسان جنوبی

موضوع تجدید مناقصه: خرید ۳۰۰۰ رول نوار اختار زرد رنگ ۲۵ و ۲۰ سانتی متر (تقاضای شماره ۹۹۳۰۰۲۵)

نوع و مبلغ تقسیم شرکت در فرایند ارجاع کار: تقسیم‌های اعلام شده در این نامه مشروط به ادرس [www.tpphir.com](http://www.tpphir.com) نیز ثبت گردیده‌است. در صورت نیاز، پاسخگویی تقسیم ۱۰،۱۰۰،۰۰۰ ریال (یک میلیارد و یکصد میلیون ریال)

شرایط مناقصه گران: داشتن شخصیت حقوقی و معنوی، تهیه و با فروش از مراجع ذیصلاح

توانایی ارائه انواع ضمانت‌نامه بانکی طبق ضوابط کارفرما

داشتن تجربه، حسن سابقه و توان مالی متناسب با قرارداد

روز شمار انقلاب اسلامی منتشر شد

فروش در نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات سراسر کشور

فروشگاه اینترنتی: [www.ketabteellaat.com](http://www.ketabteellaat.com)

وزارت نیرو

نوبت اول

شركت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی

شركت تولید نیروی برق شهید سلیمی

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره: ۹۹۳۱۰۰

شركت تولید نیروی برق شهید سلیمی در نظر دارد تعمیرات دورهای (اورهال) توربین و ژنراتور واحد ۵۵ نیروگاه سبیلک ترکیبی نکا خود را از طریق مناقصه عمومی و دو مرحله‌ای برابر شرایط مشخصات و اطلاعات مندرج در اسناد مناقصه به پیمانکار واجد صلاحیت و اگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند اسناد مناقصه را از روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۱۰/۱۶ لغایت روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۱۰/۲۳ یا مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) با شماره: ۲۰۹۹۰۰۱۳۶۴۰۰۰۰۱۶ (مراجعه و به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) به شرکت فراخوان

۱۴ روز شنبه مورخ ۹۹/۱۱/۱۸ ضمن بازگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)، فقط پاکت «الف» را به صورت فیزیکی به آدرس: ساری- بلوار آزادی خیابان ورزش- انتهای کوچه شهید عباس مددی (ورزش ۲) شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی ارسال نمایند. کلیه پیشنهادها واصله را ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۹/۱۱/۱۹ در سالن جلسات شرکت بازگشایی خواهد شد. بدیهی است به پیشنهادها فاقد بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)، فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از موعد مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

ضمن مبلغ تقسیم فرایند ارجاع کار (شرکت در مناقصه) به مبلغ ۷۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بوده، که پیشنهاد دهنده می‌تواند به صورت واریز نقدی (به حساب شماره این کشور به آدرس: [www.tpphir.com](http://www.tpphir.com) نیز ثبت گردیده‌است. در صورت نیاز، پاسخگویی به سؤالات در بخش قراردادی، در ساعات اداری با آقایان ابراهیمزاده و غلامزاده اسلامی ایران) یا ضمانت‌نامه بانکی، براساس آخرین آیین‌نامه تقسیم معاملات دولتی، تسلیم نمایند.

اطلاعات مناقصه فوق در سایت شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی کشور به آدرس: [www.tpphir.com](http://www.tpphir.com) نیز ثبت گردیده‌است. در صورت نیاز، پاسخگویی به سؤالات در بخش قراردادی، در ساعات اداری با آقایان ابراهیمزاده و غلامزاده شماره ۱۱۳۳۳۹۳۶۵ داخلی ۳۰ و ۲۱ تماس حاصل فرمائید.

شركت تولید نیروی برق شهید سلیمی

امور تدارکات

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره مناقصه در سامانه الکترونیکی دولت ۲۰۹۹۰۰۱۴۹۱۰۰۰۰۵۷

وزارت نیرو

نوبت اول

شركت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی

شركت تولید نیروی برق شهید سلیمی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره: ۹۹۳۱۱۰

شركت تولید نیروی برق شهید سلیمی در نظر دارد تعمیرات دورهای (اورهال) سیستم‌های جانبی واحد بخار نیروگاه سبیلک ترکیبی نکا خود را از طریق مناقصه عمومی و دو مرحله‌ای برابر شرایط مشخصات و اطلاعات مندرج در اسناد مناقصه به پیمانکار واجد صلاحیت و اگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند اسناد مناقصه را از روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۱۰/۱۶ لغایت روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۱۰/۲۳ یا مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) با شماره: ۲۰۹۹۰۰۱۳۶۴۰۰۰۰۰۱۶ (مراجعه و به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) به شرکت فراخوان

۱۴ روز شنبه مورخ ۹۹/۱۱/۰۷ ضمن بازگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)، فقط پاکت «الف» را به صورت فیزیکی به آدرس: ساری- بلوار آزادی خیابان ورزش- انتهای کوچه شهید عباس مددی (ورزش ۲) شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی ارسال نمایند. کلیه پیشنهادها واصله را ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۱۱/۰۸ در سالن جلسات شرکت بازگشایی خواهد شد. بدیهی است به پیشنهادها فاقد بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)، فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از موعد مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

ضمن مبلغ تقسیم فرایند ارجاع کار (شرکت در مناقصه) به مبلغ ۶۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بوده، که پیشنهاد دهنده می‌تواند به صورت واریز نقدی (به حساب شماره این کشور به آدرس: [www.tpphir.com](http://www.tpphir.com) نیز ثبت گردیده‌است. در صورت نیاز، پاسخگویی به سؤالات در بخش قراردادی، در ساعات اداری با آقایان ابراهیمزاده و غلامزاده اسلامی ایران) یا ضمانت‌نامه بانکی، براساس آخرین آیین‌نامه تقسیم معاملات دولتی، تسلیم نمایند.

اطلاعات مناقصه فوق در سایت شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی کشور به آدرس: [www.tpphir.com](http://www.tpphir.com) نیز ثبت گردیده‌است. در صورت نیاز، پاسخگویی به سؤالات در بخش قراردادی، در ساعات اداری با آقایان ابراهیمزاده و غلامزاده شماره ۱۱۳۳۳۹۳۶۵ داخلی ۳۰ و ۲۱ تماس حاصل فرمائید.

شركت تولید نیروی برق شهید سلیمی

امور تدارکات

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره مناقصه در سامانه الکترونیکی دولت ۲۰۹۹۰۰۱۴۹۱۰۰۰۰۵۷

وزارت نیرو

نوبت اول

شركت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی

شركت تولید نیروی برق شهید سلیمی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره: ۹۹۳۱۱۰

شركت تولید نیروی برق شهید سلیمی در نظر دارد تعمیرات دورهای (اورهال) سیستم‌های جانبی واحد بخار نیروگاه سبیلک ترکیبی نکا خود را از طریق مناقصه عمومی و دو مرحله‌ای برابر شرایط مشخصات و اطلاعات مندرج در اسناد مناقصه به پیمانکار واجد صلاحیت و اگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند اسناد مناقصه را از روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۱۰/۱۶ لغایت روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۱۰/۲۳ یا مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) با شماره: ۲۰۹۹۰۰۱۳۶۴۰۰۰۰۰۱۶ (مراجعه و به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) به شرکت فراخوان

۱۴ روز شنبه مورخ ۹۹/۱۱/۰۷ ضمن بازگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)، فقط پاکت «الف» را به صورت فیزیکی به آدرس: ساری- بلوار آزادی خیابان ورزش- انتهای کوچه شهید عباس مددی (ورزش ۲) شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی ارسال نمایند. کلیه پیشنهادها واصله را ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۱۱/۰۸ در سالن جلسات شرکت بازگشایی خواهد شد. بدیهی است به پیشنهادها فاقد بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)، فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از موعد مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

ضمن مبلغ تقسیم فرایند ارجاع کار (شرکت در مناقصه) به مبلغ ۶۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بوده، که پیشنهاد دهنده می‌تواند به صورت واریز نقدی (به حساب شماره این کشور به آدرس: [www.tpphir.com](http://www.tpphir.com) نیز ثبت گردیده‌است. در صورت نیاز، پاسخگویی به سؤالات در بخش قراردادی، در ساعات اداری با آقایان ابراهیمزاده و غلامزاده اسلامی ایران) یا ضمانت‌نامه بانکی، براساس آخرین آیین‌نامه تقسیم معاملات دولتی، تسلیم نمایند.

اطلاعات مناقصه فوق در سایت شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی کشور به آدرس: [www.tpphir.com](http://www.tpphir.com) نیز ثبت گردیده‌است. در صورت نیاز، پاسخگویی به سؤالات در بخش قراردادی، در ساعات اداری با آقایان ابراهیمزاده و غلامزاده شماره ۱۱۳۳۳۹۳۶۵ داخلی ۳۰ و ۲۱ تماس حاصل فرمائید.

شركت تولید نیروی برق شهید سلیمی

امور تدارکات

دوست و استاد گرایی

جناب آقای دکتر عبدالمهدی نصیرزاده

انتخاب به جا و شایسته شما را به ریاست فدراسیون بدنسازی پرورش اندام جمهوری اسلامی ایران تبریک عرض می‌نمایم و برای شما در این راه آرزوی موفقیت می‌کنیم.

از طرف خانواده عنبرسانی

وزارت نیرو

نوبت اول

شركت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی

شركت تولید نیروی برق شهید سلیمی

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۹-۲-۰۸۹

شماره مناقصه در سامانه الکترونیکی دولت ۲۰۹۹۰۰۱۴۹۱۰۰۰۰۵۷

وزارت نیرو

نوبت اول

شركت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی

شركت تولید نیروی برق شهید سلیمی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره: ۹۹۳۱۱۰

شركت تولید نیروی برق شهید سلیمی در نظر دارد تعمیرات دورهای (اورهال) سیستم‌های جانبی واحد بخار نیروگاه سبیلک ترکیبی نکا خود را از طریق مناقصه عمومی و دو مرحله‌ای برابر شرایط مشخصات و اطلاعات مندرج در اسناد مناقصه به پیمانکار واجد صلاحیت و اگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند اسناد مناقصه را از روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۱۰/۱۶ لغایت روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۱۰/۲۳ یا مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) با شماره: ۲۰۹۹۰۰۱۳۶۴۰۰۰۰۰۱۶ (مراجعه و به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) به شرکت فراخوان

۱۴ روز شنبه مورخ ۹۹/۱۱/۰۷ ضمن بازگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)، فقط پاکت «الف» را به صورت فیزیکی به آدرس: ساری- بلوار آزادی خیابان ورزش- انتهای کوچه شهید عباس مددی (ورزش ۲) شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی ارسال نمایند. کلیه پیشنهادها واصله را ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۱۱/۰۸ در سالن جلسات شرکت بازگشایی خواهد شد. بدیهی است به پیشنهادها فاقد بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)، فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از موعد مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

ضمن مبلغ تقسیم فرایند ارجاع کار (شرکت در مناقصه) به مبلغ ۶۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بوده، که پیشنهاد دهنده می‌تواند به صورت واریز نقدی (به حساب شماره این کشور به آدرس: [www.tpphir.com](http://www.tpphir.com) نیز ثبت گردیده‌است. در صورت نیاز، پاسخگویی به سؤالات در بخش قراردادی، در ساعات اداری با آقایان ابراهیمزاده و غلامزاده اسلامی ایران) یا ضمانت‌نامه بانکی، براساس آخرین آیین‌نامه تقسیم معاملات دولتی، تسلیم نمایند.

اطلاعات مناقصه فوق در سایت شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی کشور به آدرس: [www.tpphir.com](http://www.tpphir.com) نیز ثبت گردیده‌است. در صورت نیاز، پاسخگویی به سؤالات در بخش قراردادی، در ساعات اداری با آقایان ابراهیمزاده و غلامزاده شماره ۱۱۳۳۳۹۳۶۵ داخلی ۳۰ و ۲۱ تماس حاصل فرمائید.

شركت تولید نیروی برق شهید سلیمی

امور تدارکات

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره مناقصه در سامانه الکترونیکی دولت ۲۰۹۹۰۰۱۴۹۱۰۰۰۰۵۷

وزارت نیرو

نوبت اول

شركت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی

شركت تولید نیروی برق شهید سلیمی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره: ۹۹۳۱۱۰

شركت تولید نیروی برق شهید سلیمی در نظر دارد تعمیرات دورهای (اورهال) سیستم‌های جانبی واحد بخار نیروگاه سبیلک ترکیبی نکا خود را از طریق مناقصه عمومی و دو مرحله‌ای برابر شرایط مشخصات و اطلاعات مندرج در اسناد مناقصه به پیمانکار واجد صلاحیت و اگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند اسناد مناقصه را از روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۱۰/۱۶ لغایت روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۱۰/۲۳ یا مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) با شماره: ۲۰۹۹۰۰۱۳۶۴۰۰۰۰۰۱۶ (مراجعه و به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) به شرکت فراخوان

۱۴ روز شنبه مورخ ۹۹/۱۱/۰۷ ضمن بازگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)، فقط پاکت «الف» را به صورت فیزیکی به آدرس: ساری- بلوار آزادی خیابان ورزش- انتهای کوچه شهید عباس مددی (ورزش ۲) شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی ارسال نمایند. کلیه پیشنهادها واصله را ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۱۱/۰۸ در سالن جلسات شرکت بازگشایی خواهد شد. بدیهی است به پیشنهادها فاقد بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)، فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از موعد مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

ضمن مبلغ تقسیم فرایند ارجاع کار (شرکت در مناقصه) به مبلغ ۶۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بوده، که پیشنهاد دهنده می‌تواند به صورت واریز نقدی (به حساب شماره این کشور به آدرس: [www.tpphir.com](http://www.tpphir.com) نیز ثبت گردیده‌است. در صورت نیاز، پاسخگویی به سؤالات در بخش قراردادی، در ساعات اداری با آقایان ابراهیمزاده و غلامزاده اسلامی ایران) یا ضمانت‌نامه بانکی، براساس آخرین آیین‌نامه تقسیم معاملات دولتی، تسلیم نمایند.

اطلاعات مناقصه فوق در سایت شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی کشور به آدرس: [www.tpphir.com](http://www.tpphir.com) نیز ثبت گردیده‌است. در صورت نیاز، پاسخگویی به سؤالات در بخش قراردادی، در ساعات اداری با آقایان ابراهیمزاده و غلامزاده شماره ۱۱۳۳۳۹۳۶۵ داخلی ۳۰ و ۲۱ تماس حاصل فرمائید.

شركت تولید نیروی برق شهید سلیمی

امور تدارکات





### سیاست خارجی فراتر از ج‌میت باندی!

در همه کشورها که استقرار دولت‌ها براساس آراء جدی‌تر مردم در انتخاباتی ملی شکل می‌گیرد، دولت‌ها نتوانه‌اند از طریق قوانین مجلس که در آن اساسی‌ترین وظیفه نمایندگان مجلس، قان‌نگذاری و رصد عملکرد دولت مستقر است، شرح وظایف پیدا می‌کنند و براساس مصوبات مجلس و تنظیم قوانین، مأموریت‌مدیریتی وزارتخانه‌ها را مدیریت می‌شود.

هر وزیر در حالی که مسئول اصلی و در راس مدیریت وزارتخانه‌ای است، براساس قانون اساسی و قوانین مصوب مجلس شورای اسلامی علاوه بر وزارتخانه خود، در شاکله تمامی تصمیم‌گیری‌های دولت مستقر نیز مسئولیت دارد. اگر چه در تبیین شرح وظایف و اهداف اختیارات، اولویت بر مدیریت اجرایی وزیر در وزارتخانه او تعریف شده است، اما برخی از آنها تعریف اقتصادی و مالی نیز دارند و تعس‌داری را از گان‌های اجتماعی در مدیریت عمومی داخلی و فرهنگی، آموزشی یا امنیتی سیاسی می‌خوانند. چنین تقسیم‌بندی‌های در اغلب دولت‌های غربی در کشورها رایج است.

اما در کشورهایی که احزاب با گرایش‌های نظری و برنامه‌ای متفاوت به طور رسمی وجود ندارند، معمولاً همه، همه کارانند!

دولت‌ها در چرخه احزاب رسمی با ارائه برنامه‌های کلان کاری و معرفی نامزد حزبی برای تشکیل دولت جدید رقابت می‌کنند و از مسیر معرفی نامزدهای انتخاباتی برای کسب جایگاه ریاست جمهوری یا نخست‌وزیری در انتخابات و کسب آراء مردم، مجوز تشکیل کابینه، دولت می‌گیرند. در کشور ما، هنوز آن گونه که باید احزاب قوام یافته دارای برنامه بدویم نمی‌شوند. هنوز آن‌ها در مقابل دولت‌های غربی از این‌ها بی‌نیازند و در نتیجه آن، به جای ارائه برنامه‌های اصلاحی و توسعه‌طلبانه، به توافقی و مشکلات، آن‌ها در پی بازسازی علیه افراد سوابق شخصی و خانوادگی و اجتماعات آنها رایج و بازار آن فرد است!

مشکل اینجاست که ادامه و تکرار چنین تجربه‌ای بعد از چهل سال از گذر عصر انقلاب و جمهوری اسلامی، وارد عادت مالوف ما شده است؛ تااینجا، مردم را خسته از خنجرهای خود در انتخابات کرده است، هنوز تا خودراه باید آیند، زمان انتخابات ریاست جمهوری، شش ماه، باقی است؛ اما ادبیات بر خاشاگویی و تهمت زدن برای حذف رقیب چنان رایج شده است که در پاسخ به این در انتخابات از مردم در انتخابات شرکت می‌کنند یا نه؟! به جای جواب آری یا نه، اغلب می‌گویند «چه سود و فایده‌ای داره! شاید این پاسخ مردم را از دیدگاه جامعه‌شناسی و دیدگاه عملکرد دولت‌ها باید تحلیل کرد تا چرایی آن در دریافت. این بار مقدمه در تشریح حجم آراء «سیاست خارجی برای مردم» به این اختصاص می‌ی‌توان نوشت که در نگاه به جایگاه نکر، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی در کشورهای دارای احزاب این توان تفاوت‌ها را رصد کرد و دریافت که حضور به جای طرفان حشمت زدگی‌ها مردم به مزیت‌های فردی و تشکیلاتی، که دیدگاه‌ها براساس آراء برنامه‌ها قرار دارد. در حالی که ما به جای دقت برنامه‌ها، همچنان بر طبل تحریب اشخاص و شخصیت‌ها می‌کوبیم؛ یک نمونه آن تحریب سیاست خارجی و وزیر سکندار سیاست خارجی «طریف» است. در حالی که حتی وقایع دولت روحانی در سطح ملی خصوصی خود، از توان و صلاطت مدیریتی دکتر جواد طریف، وزیر خارج می‌گویند و می‌دانند که او مورد تأیید رهبری نظام است و در حسان ترین مقاطع دشمنی‌های کینه توزانه در صحنه بین‌المللی از سوی آمریکا و اسرائیل، به تنهایی علم سیاست خارجی موفق را بیش دردی است و اکنون شخصیتی شاخص در مجامع بین‌المللی و مورد احترام و تحسین از سوی اغلب کشورها و سران حکومتی آنها است؛ اما

همین دکتر جواد طریف که به نظر منصف محکم، سرمایه ملی است، دستمایه جهت‌گیری‌ها و کینه ورزی در داخل کشور قرار گرفته است؛ از خارج، رسانه‌های معاند و در داخل برخی با جزیت تشکیلاتی و به ویژه افرادی که در حرفه تحریب شخصیت‌ها و مدیران تلاش گر خیره‌انند، تیغ تحریب علیه وزیر خارجه و سیاست خارجی را از پیام نفرت انگیزی خود بیرون کشیده‌اند؛اگر به منافع ملی داور داریم بایدزیرم که سیاست خارجی فراتر از جزیت تشکیلاتی آن هم در تحریب و حذف رقیب است. سیاست خارجی یعنی امنیت ملی.

نویسنده محکم، می‌داند و مطلع است که یکی از نزدیک‌ترین دوستان طریف، سردار شهید قاسم سلیمانی بود و جلست کاری این به صورت دائمی هر هفته چنان بود که برخی از رفقای رقیب رشک می‌بردند. اما طریف، وزیر خارجه چندان‌امداد را اکنون که از برادر رفیق رهبر خود بازنه است، همچنان در صحنه از ارمان‌های جدید سلیمانی دفاع می‌کند و در اعتلای نظام جمهوری اسلامی تلاش دارد و این تلاش را برای خود عبادت می‌شمارد. می‌گویند جزیت دولتی، نیست؛ انسان را چنان کرد که کند در نه نهایت دشمنی را به جای حبس می‌بیند. آنگاه که فرستادن پیام‌ها در نظر نمایان بود، فرود آوردن شب نامه علیه وزیر خارجه مورد تأیید رهبری را انجام می‌دهند تا کینه‌های شخصی یا جزیت‌های باندی خود را سیراب کنند. تردید نداشته باشند که آب به آسیاب دشمنان ایران می‌ریزند و تور نفرت آنها را داغ رنگه می‌دارند؛ رژیم صهیونیستی پروژه تحریب دکتر جواد طریف وزیر خارجه را کلید زده است و به طور جدی دنبال می‌کند.

## جلسه شورای تمرکززدایی از تهران باحضور معاون اول رئیس جمهوری

معاون اول رئیس جمهوری با تأکید بر ضرورت تدوین الزامات و ساماندهی ساماندهی و وجود واحدهای صنعتی در نظر، محدودیت منابع، آلودگی هوا، حاشیه‌نشینی و مشکلات تهران یک ضرورت است، گفت: فارغ از بحث انتقال یا نه، مشکلات تهران هستند که فارغ از بحث انتقال یا عدم انتقال، باید به این مسائل به طور جدی رسیدگی شود.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی معاون اول اسحاق جهانگیری در جلسه شورای ساماندهی مرکز سیاسی و اداری کشور و تمرکز زدایی از تهران با بیان این که ساماندهی مسائل و مشکلات تهران یک ضرورت است، گفت: فارغ از بحث انتقال یا نه، مشکلات تهران هستند که فارغ از بحث انتقال یا عدم انتقال، باید به این مسائل به طور جدی رسیدگی شود.

وی افزود: انتقال پایتخت موضوع جدیدی نیست و در دولت‌های گذشته هم این موضوع مطرح بوده است. وقتی موضوع انتقال پایتخت مطرح می‌شود، باید به صورت جامع مورد بحث و بررسی قرار گیرد و نباید این موضوع مجزوه به انتقال مرکز سیاسی از تهران باشد؛ چرا که مسائل تهران و جمعیت ساکن در این کالانشهر را نمی‌توان نادیده گرفت. همچنین باید به‌طور جدی پیش‌بینی‌نویس سیاستگذاری و تمرکززدایی صورت گیرد؛ تصریح کرد: کارگروه تخصصی شورای ساماندهی مرکز سیاسی و اداری کشور و ساماندهی و تمرکز زدایی از تهران جلسات متعددی داشته و نتو فرزت آنها را داغ رنگه کرده که حاصل این جلسات تدوین این پیش نویس است و جمع بندی آن به جمع پیشنهاد منتخ شده است.

در این جلسه که وزیر راه و شهرسازی، وزیر نیرو، شهردار تهران، رئیس شورای شهر تهران و نمایندگان مجلس عضو این شورا حضور داشتند، گزارشی از پیش‌نویس سند ساماندهی ساماندهی و تمرکز زدایی تهران ارائه شد.

در این گزارش تراکم و تمرکز شدید جمعیتی و اقتصادی، مخاطرات طبیعی، آلودگی زیست محیطی، نارسایی‌های کُشک‌های حمل و نقل و زیرساختی و خدماتی، ناکارایی اقتصادی و اثر رقابت پذیری از جمله ایر ساماندهی مطرح برشمرد شد و پیامدهای آن را که این مسائل نیز مورد بررسی قرار گرفت، براساس این گزارش و با توجه به تجارب انتقال پایتخت در کشورهای مختلف، انتقال پایتخت تنها در ایجاد کشورهای جدید فاقد تمدنی یا کشورهای دارای نظام فدرال موفقیت آمیز بوده است.

در پیش‌نویس سند مذکور، سه پیشنهاد نهایی مطرح شده است که عبارتند از: استقرار فاز دوم مدیریت منطقه پایتختی تهران در محدوده کالاشهری تهران؛ تهیه طرح ساماندهی و تمرکز زدایی منطقه کالاشهری تهران با همیاری تمام سازمانهای ذیربط و ایجاد مرکز اداری – سیاسی جدید.

مشاور امنیت ملی آمریکا «جو بایدن» رئیس جمهوری جدید آمریکا باید «به خوبی به این مسئله واقف باشد».
باین حال سالیوان در پاسخ به این پرسش‌های درخیزد زکریا که می‌تواند در مذاکرات هسته‌ای با ایران درصدد دستیابی به چه مواردی خود خواهد بود، گفت که «دوید» دولت جدید آمریکا این است که موازنه‌های بالستیک و موشک‌های بالستیک ایران باید به عنوان بخشی از گفتگوهای مجدد روز میز باشند.»

به گزارش مهر به نقل از اسپوتنیک، «یک سالیوان» در «دوید» دولت جدید آمریکا این است که موازنه‌های بالستیک و موشک‌های بالستیک ایران باید به عنوان بخشی از گفتگوهای مجدد روز میز باشند.»
عضو دائم شورای امنیت باشد «روانی» رئیس‌جمهوری ایران به صراحت اعلام کرد که موضوع برنامه موشک بالستیک تهران موضوعی «غیرقابل بحث و مذاکره است» و تأکید کرد که «موشک بالستیک ایران را

سخنگوی وزارت امور خارجه گفت: آن روزی که عربستان به این نتیجه برسد که در یک مسیر با ما و منطقه یکپویده، به آغوش منطقه بازگشته و دست از خرید امنیت بردارد، روزهای بهتری برای منطقه رقم می‌خورد.

سعيد خطيب‌زاده، در نشست خبری با بيان اين مطلب، عربستان را کشور مهمی در منطقه قلمداد و تصریح کرد: اگر حکام آل سعود از مسیر غلط خود بازگردند امکان احیای وی سپس در پاسخ به سئوالی درباره رای منتع عراق پیرامون بازگشت تحریم‌ها علیه ایران و غیبت افغانستان در جلسه سازمان ملل ابراز خوشحالی آمریکا برای سومین بار در اقدامات خود علیه ملت ایران در سازمان ملل شکست خورد. این مسأله انزوی روزافزون مقامات کاخ سفید را نشان می‌دهد و این شکست مفتضحانه‌بود.

خطیب زاده اضافه کرد: ما ناخشنودی خود را به برخی همسایگان

(در زمینه آرا و مواضع در موضوع احیای کمیته تحریم‌ها علیه ایران) اعلام کردیم و نخست‌وزیر عراق هم اعلام کرد که در حال پیگیری علت این موضوع است.

وی در عین حال گفت: کشورهای همسایه بهتر می‌دانند یکجانبه گرای و یاغیگری ایالات متحده تا چه اندازه به ضرر ملی منطقه است. سخنگوی وزارت خارجه با اشاره به تحرکات آمریکا در منطقه بیان کرد: اقدامات، تحرکات و برخی شیطنت‌های ایالات متحده از چشم ما پنهان نیست و نهادهای اطلاعاتی و امنیتی و نظامی ما همه تحرکات به ظاهر پنهان نظامی ما در منطقه و عراق اشراق کامل دارند.

خطیب زاده اضافه کرد: پیام‌های لازم از مجاری مختلف با صراحت و شفافیت به واشنگتن داده شده‌است، که کشورهای منطقه هم گفته شده است، در دام این شیطنت‌ها نیفتند.وی یادآور شد: نقش عوامل و متحانان رژیم صهیونیستی را در تحریک تنش‌های منطقه ای به ویژه در عراق مشاهده

کرده ایم. آنها هیچ خجالتی ندارند که با خون سربازان آمریکایی به اهداف خود برسند.

رئیس مرکز دیپلماسی عمومی و رسانه ای وزارت خارجه گفت: با هدف تحرکات را زیر نظر داریم و اعلام کرده ام در دفاع از کبان و منافع خود، با جدیت، آشکار و مستقیم پاسخ خواهیم داد. وی درباره اظهارات اخیر مشاور نخست‌وزیر عراق پیرامون سردار سلیمانی یادآور شد: باید این اظهارات را به‌بینیم ولی نخست‌وزیر سابق عراق به صراحت و آشکار گفته‌اند که سردار سلیمانی به دعوت دولت عراق و برای یک مأموریت و پاسخ به یک مسئولان درباره عربستان عازم عراق شدند و در نشست بغداد مورد حمله تروریستی قرار گرفتند.

این دیپلمات کشورمان ادامه داد: مردم و مقامات عراق نشان دادند تا چه اندازه قداردن زحمات سردار سلیمانی هستند. وقتی وعاش پشت شهربانی ارائه رسیده بود که کشورهای اروپایی در حال فکر بودند، ایران و سرسردار

سلیمانی دران کشورحضور یافتند و داعش را شکست دادند.

خطیب‌زاده دربراسه اظهارات اخیر جک سالوین مبنی بر اینکه بعد از پیوستن به برجام با ایران درباره مسائل امنیتی مذاکره خواهیم کرد، گفت: در باره توان دفاعی ایران نه هیچ افشا شده است. ما خواستار اجرای موثر برجام توسط آمریکا هستیم. براساس نیازهای ایران استقلال‌پیکیری می‌شود. یک بار در برجام و قطعنامه ۲۲۳۱ موضوع موشک آمده و فیصله است. سخنگوی دستگاه دیپلماسی با بیان اینکه آمریکا می‌داند فعالیت هسته‌ای ایران صلح‌آمیز است، اظهار داشت: موشک یک موضوع ثانویه نیست و بر همین اساس تحریم‌های تسلیحاتی ملغی شد. هیچ قسمتی درباره موضوعی که گفتگو می‌شود، عرب بین این دو دیدگاه تردید نمی‌کند. در حالی که آمریکا در نزدیکی ترکیه می‌خواهد در منطقه ابرهوتوری کرد، پاسخ ما اجرای کامل و بدون شرط برجام و جریان اتفاقات منطقه است.

رئیس مرکز دیپلماسی عمومی

و رسانه‌ای وزارت امور خارجه درباره طرح جدید مجلس درباره مذاکرات جدید پیمان کرد: باید این طرح را با جزئیاتش دید. چیزی که مشخص است، ما مکلف به اجرای قانون هستیم. اما درباره برجام با کسی مذاکره نداریم. مذاکره بین ایران و اتحادیه عرب دیگر وجود ندارد.

وی دربراسه اظهارات دبیرکل وی درباره خروج ناو هواپیمابر آمریکا از منطقه و بازگشت مجدد آن به خلیج فارس خاطرنشان کرد: بردن و آوردن این ناوها به خودشان ربط دارد. برای همه سناریوها آمادگی داریم. پیام‌های رد و بدل شده بر همین اساس است. درباره سناریوها تفاوت نمی‌کوب. ولی پاسخ ما قطع است. اتحادیه عرب دیگر وجود ندارد.

صبح جمعه که از خواب بیدار شدم دیدم پیام‌ریزی تلقن من از آقای عراقچی است که احتمالاً حاج قاسم شهید شده است. و عراقی من و همسرم یک وقتی صبح‌های جنگ بین را شروع کردند، با حق قاسم سلیمانی پیشنهادی برای اثاث سپا دادم و جان کری (وزیر خارجه پیشین آمریکا) به من زنگ زد و من عازم الدنوزی بودم و گفت که ما نتوانستیم به آقای عبداللّه‌علی‌معاون من زنگ بزنم، او به حاج قاسم می‌گوید ک از عملیاتی می‌شود.

وی افزود: وقتی به الدنوزی رسیدم جان کری زنگ زده بود که چرا زنگ نزدی گفت سعودی‌ها نظرشان عوض شده است. گفته اند که سه هفته دیگر جنگ را می‌شود.

وزیر امور خارجه ادامه داد: روس‌ها حاج قاسم را دعوت کرده است که سفری به روسیه کند. آن مهمی بود. حاج قاسم توانایی خود را نشان داد. و در طرف مقابل را اتفاق می‌کرد. یک بار برای حاج قاسم در فکر اندکروز عقب است. و او فکر می‌کرد این گلوله را در میدان جنگ می‌خورد. هیچ فکر نمی‌کردیم را آمریکایی‌ها با این دیدگاه که نیمه شب یک توپمیل را بزنند. دزن آن توپمیل کاری نداشت. یک لندکروز جلو و یک لندکروز عقب است. واقعا نشاندهند

جانب زینبی و بدبخشی ترامپ است که مجبور می‌شود با یک میدان این گونه رفتار کند. لذا نمی‌توانست وقتی با وقایع اعلام می‌کنند حتماً برنامه دارند و به همین خاطر اولین هدف همکاران من در وزارت خارجه این شد که لیغات را به دست بگیریم و حاج قاسم را در این قهرمان مبارزه با تروریسم و قهرمان صلح طلبی معرفی کنیم. طرف اصلی، جلوگیری از طر‌اهی‌ای آمریکایی‌ها و پیگیری حقوقی و سایر اهداف همان روز طراحی و پیگیری شد.

طریف اظهار داشت: این حاج قاسم وحشت داشتند و او را نابغه در میدان می‌دانستند. او نابغه ای بود که در سوریه و وین آنها را شکست داده بود اما خوششان نبود که حاج قاسم توانست مردم را نیز بسپع کند.

شهر تهران – هم درباره موفقیت‌های سردار سلیمانی در تمام‌مأموریت‌های مجزولشده است و با اشاره به آخرین دیداری که با او در مراسم وداع با آیت‌الله‌اشمسی رفسنجانی داشت، افزود: در آن دیدار که ایشان

را دیدم گفت: زمانی که شهادت اتفاق افتاد، در شورای شهرد فوری مصوبه ساخت ی نشان برای سردار شهید و هم‌زمان ایشان صادر شد و لازم بود تا اکنون می‌کردیم. و امروز افتتاحش می‌کردیم.
راه وزارت عتراق تبار
شهید سلیمانی باز کرد
در ادامه پیروز حاجی – شهردار تهران – هم که در ساخت این بنای یادبود مشارکت دارد، گفت: ساخت بنا تا عهدی که با اعضای شورای شهر داشتیم،به پیشنهاد ستاد بازاری تهران آغاز می‌شود. شهرداری تهران به واسطه این اتفاق، دو نام انجام می‌دهد: یکی یادبودی که به نام سرباز وطن است و در تپه‌های عبادی‌داد اجرا می‌شود و اقدام دیگر کلنگ‌زنی این یادبود در اطراف دریاچه چیتگر است.

شهردار تهران گفت: ایشان اعتقاد داشتند که هر بحران یک فرصت نهفته است. به شرط این‌که برتری و ترسانیت، یکی کشورهای ابروتیر از این نگاه را دارند.

در پایان این سخنرانی‌ها، ماکت بنای یادبود سردار شهید قاسم سلیمانی و هم‌زمانش رونمایی و حاشیه دریاچه چیتگر، کلنگ‌احداث این بنا به زمین زده شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک

چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.
به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص پروتکل‌های زیست محیطی توسط این نیرو در خلیج فارس متوقف شد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه نیروی دریایی پاسد‌اراطلاعه‌ای اعلام کرد: شناور نفتکش کره جنوبی با تیرلیج هانگوک چشمی صبح در یوز به دلیل نقص



## سرای فرهنگ و قرآن آیت‌الله هاشمی در قم افتتاح شد



منزل آیت الله هاشمی رفسنجانی در قم که در سال‌های قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، مرکزی برای فعالیت‌های هفت امام خمینی، از جمله زمینه‌سازی در جهت مرجعیت امام (ره) پس از رحلت آیت الله بروجردی، انتشار نشریات و انتقام و برگزاری جلسات روحانیون فعال در بایزره شده بود، به سرای فرهنگ و قرآن آیت الله هاشمی رفسنجانی تغییر یافت.

به گزارش چهاران، کانال تلگرامی محسن هاشمی رفسنجانی نوشت: اکبر هاشمی بهرامی، در ۱۴ سالگی روستای بهرام را به قصد تحصیل در حوزه علمیه قم ترک کرد.

ده سال پس از هجرت به قم، او زمینی را که در خیابان ضاییه، کوچه ممتاز و در نزدیکی خیابان قاضی، بیت مرادش امام خمینی قرار داشت، برای ساخت اولین خانه خود در نظر گرفت.

## وزیر میراث فرهنگی: مردم نگران حراست از میراث ملموس و ناملموس نباشند

فله‌روشی نداریم. مونسان با اشاره به اینکه هر اساس امانت‌های ملی کشور ۲۹۵میلیون دلار صنایع دستی گذشته کشور خارج شد که تصور می‌شود همین میزان نیز چمدانی از کشور خارج شده باشد، تصریح کرد: پیش‌بینی ما این بود که در این رقم را به یک میلیارد دلار در گام نخست برسانیم؛ اما متأسفانه با شیوع ویروس کرونا این اتفاق نیفتاد. ولی این ظرفیت وجود دارد که با تمام‌شدن این بیماری صنایع دستی بیش از یک میلیارد دلار برای کشور آزادآور شود. وزیر میراث‌فرهنگی، درباره آسیب‌های ناشی از کرونا به درآمد‌های وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی توضیح داد: در حالی‌که باید داشته‌های فرهنگی خود را حفظ کنند در فرایند ترمیم‌های سازاری محصولات تأثیر گذار بوده است. همچنین این مدت، روی موضوع بسته‌بندی محصولات صنایع‌دستی کار زیادی انجام شده؛ تا جایی که دیگر

همایش ملی «بررسی آراء آثار تیتوس بورکهارت، به همت مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران روز گذشته به صورت برخط و با حضور استادان برجسته داخل و خارج کشور برگزار شد. به گزارش ایلسا، «محمود یوسف‌نثانی» معاون مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران در نطق افتتاحیه این همایش، گفت: رشته‌ای که بورکهارت در تمامی حیطه علمی و فرهنگی خود دنبال می‌کرد، اغراض و اهداف اولیه تأسیس مؤسسه حکمت و فلسفه را دربرمی‌گیرد و انجمن فلسفه ما با همین توجه تأسیس شد. بورکهارت ی‌کسی از نمایندگان بزرگ و مهم جریان معنوی و گرایش به معنویت در عصر جدید و به‌ویژه در دنیای متمدن و صنعتی امروزی است. رشته فکری که بورکهارت تعقیب می‌کرد، نمایندگان و صاحبزنان بزرگ دیگری هم در جهان مغرب زمین و کشورهای اسلامی داشته‌اند اما در نوع فعالیت‌ها و آثار او خصوصیات هسست که او را از سایر هم‌راهان و همفکرانش متمایز می‌کند. توجه خاصی که او به تعقیب نگاه معنوی در ساحت‌های هنر و علم نگه دارد و تعقلی که او در این معانی کرده و نظر می‌افزاید در آثار دیگر صاحبزنان این مکتب و این نگاه کمتر وجود داشته باشد.

او ادامه داد: اطلاعات عمیق و گسترده وافرانه درباره هنر و ویژه هنر مقدس، چیزی نیست که این استادگان آثارش مخفی باشد. اما در همه این فعالیت‌های علمی چه در حوزه جهان‌شناسی و چه هنر و موارداطبیعیه، رشته اصلی تعقیب نگاه معنوی را از دست نمی‌دهد و پیوسته در پی آن کار خود را به سامان می‌رساند.

حیدرسلطان فرزانه‌یار، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره نیز اظهار کرد: بورکهارت اگرچه به هنر ایران بسیار علاقه‌مند بود و بخش قابل توجهی از آثار او در هنر اسلام به ایران اختصاص دارد، به ویژه در کتاب شاهکار «هنر اسلام، زبان و معنی»، اما او هرگز نتوانست به ایران سفر کند. این‌حال بورکهارت از طریق آثارش وارد ایران شد. وی با اشاره به اینکه بورکهارت به گروهی از متفکران ملحق دارد، به اصحاب حکمت و دین خالده شناخته می‌شوند و آثارش در همه

## سید محمد بطحای وزیر سابق آموزش و پرورش: کنکور اِزار بی‌عدالتی است

فیلتر کنکور بگذرد و وارد ف란 رشته شوند. در سال‌های گذشته در بولتن‌های محرمانه اخباری از خودکشی‌ها ده‌ها نفر از داوطلبان کنکور دانشتم که علت‌شان سرکوب و تحقیر در خانواده این کار را انجام داده بودند و برخی داوطلبان واقعاً این‌دردن را از حیث ویژگی‌های روانشناختی باید به‌خاطر کشتمی که در کنکور خوردند،ل متحمل شوند. وی درباره تعارض منافع مؤسسات کنسوری توضیح داد: تعارض منافع وجود دارد و نیازمند قانون است. به عنوان مثال من به عنوان وزیر، معاون، مدیرکل و کارشناس اجازه ندارم که در این مجامع سرمایه‌گذاری کنم، مدرسه غیردولتی داشته باشم و کتاب منتشر کنم و اگر چنین شد، باید مجازات شوم. این موضوع به مجلس می‌رود و در دوره روزم تبارها در مجلس گنتم به عنوان وزیر می‌توانم بخشنامه بزنم که مدیرکل اجازه ندارد مدرسه غیردولتی داشته باشد؛ اما یک بخشنامه است

## وزارت بهداشت: آلودگی هوا باعث افزایش ۱۵درصدی مرگ ناشی از کرونا می‌شود

رئیس گروه سلامت هوا و تغییر اقلیم وزارت بهداشت با بیان اینکه آلودگی هوا تا ۱۵درصد منجر به افزایش ابتلا و مرگ ناشی از کووید۱۹ می‌شود، مستحضر هیروید ویروس کرونا به بدن از طریق آلودگی هوا را تشریح کرد.

دکتر عباس شامسویی در گفتگو با ایسنا، اظهار کرد: مسیر ورودی آلودگی هوا به بدن، از طریق سیستم تنفسی است که در ریه‌ها و از رگ‌های تنفسی وارد ریه می‌کند و این مسیر درد را پائین می‌آورد. کرونا نیز افرادی را که سیستم ایمنی ضعیف‌تری دارند، بیشتر درگیر می‌کند و این یک مسأله فراگیری انتقال و تشدید کرونا به دلیل آلودگی هواست.

همچنین ویروس کرونا روی ذرات معلق پی می‌خسبد و می‌تواند مسیر دیگری برای انتقال کرونا باشد. وی افزود: اکنون که آلودگی هوا با شیوع کرونا همراه شده است، کسانی که مشکلات تنفسی ایمنی دارند، باید از تردد غیرضروری در بهر خودداری کنند.

همچنین کسانی که به شکل شدید به کرونا مبتلا شده‌اند، ممکن است دچار آسیب‌های ریوی شده باشند و حتی با بوهایی معمولی به سرفه بپنند و نسبت به سایر افراد، آسیب‌پذیری بیشتری داشته باشند.

وی افزود: اکنون که آلودگی هوا با شیوع کرونا همراه شده است، کسانی که مشکلات تنفسی ایمنی دارند، باید از تردد غیرضروری در بهر خودداری کنند. همچنین کسانی که به شکل شدید به کرونا مبتلا شده‌اند، ممکن است دچار آسیب‌های ریوی شده باشند و حتی با بوهایی معمولی به سرفه بپنند و نسبت به سایر افراد، آسیب‌پذیری بیشتری داشته باشند.

وی افزود: اکنون که آلودگی هوا با شیوع کرونا همراه شده است، کسانی که مشکلات تنفسی ایمنی دارند، باید از تردد غیرضروری در بهر خودداری کنند. همچنین کسانی که به شکل شدید به کرونا مبتلا شده‌اند، ممکن است دچار آسیب‌های ریوی شده باشند و حتی با بوهایی معمولی به سرفه بپنند و نسبت به سایر افراد، آسیب‌پذیری بیشتری داشته باشند.

دکتر سیماسات لاری، سخنگوی وزارت بهداشت اعلام کرد: ۲۴ ساعت متبته به ۱۵ دی، چهار و ۲۲ دیماهز جدید مبتلا به کووید۱۹ در کشور شناسایی شدند و مجموع بیماران کووید۱۹ در کشور به یک میلیون و ۲۴۹ هزار و ۵۷۰ نفر رسید.

وی افزود: با فوت ۱۱۰ بیمار دیگر از مبتلایان قطعی، شمار جانباختگان قطعی این بیماری در کشور ۵۵۰ هزار و ۶۵۰ نفر شده است. لاری گفت: در حال حاضر ۴۲هزار۴۲۰ بیمارستان در کشور به یک میلیون و ۲۴۹ هزار و ۵۷۰ نفر رسید.

وی افزود: حال سه داوطلب اولی از خواب است. صبح سشنبه خونگیری پایان روز هفتم انجام می‌شود و به منزل فرستاده خواهند شد.

تذریک و باوطلب چهارم محمد حامد حسینی، مسؤول تیم نظارت بر آزمایشات انسانی واکسن کرونا ستاد اجرایی فرمان حضرت امام(خمینی(ره) ضمن اعلام اینکه وضعیت جسمانی سه داوطلب اول تست انسانی واکسن ایرانی کرونا خوب است، طبق مجوز کمی کمیته ایمنی، مجاز هستیم در این هفته به روز چهار داوطلب دیگر تزریق انجام دهیم. وی افزود: حال سه داوطلب اول خوب است. صبح سشنبه خونگیری پایان روز هفتم انجام می‌شود و به منزل فرستاده خواهند شد.

حسینی توضیح داد: دیروز دوشنبه اولین تزریق را انجام دادیم و تا پایان سشنبه چهار مورد را تمام می‌کنیم. روند تزریق یک این گونه است که اولی از خواب می‌دریم و وقتی خیالمان راحت شد که همه چیز طبق است، تزریق بعدی انجام می‌شود.

## اخبار داخلی

## سید حسین نصر: گرایش به معنویت در عصر جدید رشد چشمگیری داشته است



دکتر سید حسین نصر

موضوعات نگاهی به مابعدالطبیعه دارد، افزود: اصحاب حکمت خالده همه درباره هنر و هنر ستنی و قدسی و حتی صنایع دستی آثاری دارند، اما در این میان بخش عمده آثار درباره هنر و به‌ویژه هنر اسلامی، به بورکهارت تعلق دارد. در واقع نمی‌توانیم در رشته‌های مربوط به چاپ و رسانید، البته زبان مادری‌اش آلمانی باشد، اما اثر بورکهارت یک شاهکار است و خوشحالم که به زبان فارسی ترجمه شده است. ایشان کتاب مقاله خیلی خوب هم درباره بازی شطرنج و اصطلاحات بازی شطرنج دارد که نشان‌دهنده چند جنبه بودن تفکر و توجه ایشان به مطالب مختلف است.

نصر درباره اندیشه بورکهارت توضیح داد: خوانند اگر کتاب چشم‌دگسری هم به او داده بود که هر صورتی را در هنر متماشای می‌کرد، این نیت پشت آن را هم می‌دید که کجا بر خالصه و آن نیت از کجای روح سازه‌نر هنر آمده است. در واقع معنی‌اش را می‌خواند. نه تنها در هنر مدرن که در هنر سنتی نیز به‌طور مستقیم آنجا فراگرفت و می‌تواند برای ایرانی‌هایی داشته باشد که در پی حفظ معماری سنتی ایران هستند.

بخش دوم ایسن برنامه با سخنرانی غلامرضا اعوانی، استاد دانشگاه شهید بهشتی درباره جهان‌شناسی سنتی واکسونی با اشاره به اینکه آثار و مقالاتی درباره فرهنگ و هنر اسلامی می‌توان تقسیم کرد، گفت: علاوه بر چیرگی

نصر تأکید کرد: بورکهارت هم استادی بی‌نظیر در هنر بود و هم در فلسفه و ادیان آثار برجسته‌ای از خود بر جای گذاشت. اما حیات او؛ ایران‌های بسیار علاقه‌مند بود و بخش قابل توجهی از آثار او در هنر اسلام به ایران اختصاص دارد، به ویژه در کتاب شاهکار «هنر اسلام، زبان و معنی»، اما او هرگز نتوانست به ایران سفر کند. این‌حال بورکهارت از طریق آثارش وارد ایران شد. وی با اشاره به اینکه بورکهارت به گروهی از متفکران ملحق دارد، به اصحاب حکمت و دین خالده شناخته می‌شوند و آثارش در همه

## شب سفر نامه ناصر خسرو بر گزار می‌شود

با و رفتن پنده و کاهش مراقبت‌ها دوباره تکرار می‌شود. بطحای اعلام کرد: این‌دفعان کنکور ده‌ها هزار میلیارد تومان گردش مالی از کنکور دارند و به این سالگی سرفشان را جمع نمی‌کنند. ولی اینکه باور داشته باشند این جریان نسل آینده را تهدید می‌کند. ما فرصت‌های یادگیری عمیق را که باعث علالت آموزشی می‌شود، به واسطه کنکور از بیچهای می‌گیریم و کنکور ابزاری برای بی‌عدالتی است.

وزیر اسبق آموزش و پرورش ادامه داد: این‌دفعان مالی و اقتصادی در این موضوع بسیار سهمیم هستند. به محض اینکه کسی بخواهد تغییری ایجاد کند، در هرکجا که دستشان برسد از طریق ریاست‌جمهوری گرفته تا مجلس و مجامع علمی و دانشگاه‌ها و مراجع دینی، شروع به تخریب می‌کنند. ایسن‌دیف‌نغان اجازه تغییرات و اصلاحات نتشارت علمی و فرهنگی آن را منتشر کرده است.

زنجیره سوره از امکانات لازم برخوردار است. وی افزود: واکسن فایزر برای نگهداری و حمل و نقل به دمای منفی ۷۰ درجه نیاز دارد ما در گذشته نیز محصولاتی که نیازمند زنجیره سرد باشند را به کشور وارد کرده‌ایم و اگر بخواهیم این واکسن را وارد کنیم، توانایی حمل و نقل و توزیع آن را داریم و می‌توانیم تجهیزات لازم را فراهم و کنترل کنیم و وزارت بهداشت بر اساس ثبت همه این‌ها موارد، مجوز واردات را برای یک محصول از جمله یک واکسن صادر می‌کند.

**دریافت به موقع واکسن** محمدرضا شاهنشاهی رئیس سازمان غذا و دارو با بیان اینکه در حوزه تولید واکسن کرونا، تولیدکنندگان دیگری به سرعت در حال تکمیل مدارک هستند تا فاز انسانی را آغاز کنند، گفت: مردم شوازش از بابت توانمندی کافی برای تولید واکسن در کشور جمع باشد و تحریم‌ها در این زمینه عملاً بی‌اثر هستند. وی تأکید کرد: در راهرویی که در زمینه درمان کرونا مطرح شود را می‌توانیم طرف کمتر از دو ماه در کشور تولید و زمینه صادراتش را فراهم کنیم؛ از جمله «واکسن» شامسه‌ساز درباره مشکلات تهیه این واکسن توضیح داد: این هفته بیش از دو میلیون عدد انواع انسولین وارد بازار کردیم و همه مشکلات تولید داخلی برند خارجی انسولین نیز رفع شده‌اند.

وی در گفتگو با خبرنگار فنی برنامه مقابله با کرونا سازمان بهداشت گفت: با وجود آغاز توزیع واکسن کرونا شرایط سختی را در سال ۲۰۲۱ میلادی خواهیم داشت. وی افزود: ماه‌های اول سال دشوار خواهد بود؛ زیرا در بسیاری از کشورها مردم به توصیه‌های مانند در خانه در تعطیلات سر او توجه نداشته‌اند.به گفته وی، واکسن راه حل سریع مقابله با کرونا نیست.

**نگرانی از تصمیم هند** متخصصان نسبت به «تصمیم شتاب‌زده» هند برای اعطای مجوز اضطراری به واکسن تولید داخلی این کشور از نگرانی دردهاند.

به گزارش ایسنا، اگر نگرانند که واکسن داخلی کواکسین(Covaxin) محصول شرکت داروسازی «بهارات بایوکه» مراحل آزمایش خود را به طور کامل طی نکرده باشد.سازمان نظارت و کنترل بر داروهای هند روز یکشنبه به واکسن‌های این شرکت هندی و همچنین آکسفورد-استرازا در مجوز اضطراری داد و اعلام کرد خود را برای گسترده‌ترین آزمایش‌ها و واکسناسیون کرونا به دنیا آماده می‌کند.

**وضعیت کروناوی آمریکا** آنتونی فاولچی، عضو کارگروه ویژه کرونا کما سفید با اعلام کمیوز تخت بخش مراقبت‌های ویژه در بیمارستان‌های آمریکا هشدار داد که وضعیت کروناوی این کشور در هفته‌های آینده بدتر خواهد شد.

وی در گفتگو با شبکه ان بی سی نیز تصریح کرد: محموش ویروس کرونا ناشی از تعطیلات کریسمس هنوز کاملاً مشخص نشده است و احتمالاً یکی دو هفته آینده شاهد افزایش بستری مبتلایان در بیمارستان‌ها و مرگ ناشی از بیماری کروناوید ۱۹ خواهیم بود.

رتبه	تعداد کل مبتلایان	تعداد کل مرگ	تعداد کل بهبودی	جمعیت
۱	۲۱۱۱۸۴۳۲	۳۶۰۱۵۲	۶۶۶۱۱	۳۳۱۹۹۹۱۳۰
۲	۱۰۳۵۵۶۶۰	۱۹۴۰۶۰	۲۴۶۷	۱۲۸۹۹۰۰۲۲
۳	۷۷۴۳۴۶۰	۱۹۶۱۴۳	۹۱۹	۲۱۳۳۲۸۹۲۲
۴	۳۶۶۰۱۳۰	۵۹۸۸۸	۲۱۳۳۵	۱۲۵۶۹۹۸۲
۵	۱۲۱۲۵۳۶	۵۷۳۳۱	۳۹۸۶۶	۶۸۰۶۷۸۸۱
۶	۶۵۵۷۳۳۰	۵۰۶۳۷	۶۰۶۰	۶۵۳۲۷۳۳۷
۷	۲۱۶۶۴۰۰	۲۱۶۸۵	۲۶۵۹۹	۸۲۸۰۰۰۲۲
۸	۱۹۳۶۷۱۸	۵۰۸۳۷	۱۴۱۴۱۵	۶۰۱۶۶۱۶۶
۹	۱۷۸۷۷۲۰	۳۵۳۲۵	۲۱۳۰۳	۸۳۳۲۰۷۹۹
۱۰	۱۶۷۵۸۱۰	۲۴۳۶۵	۳۳۷۵۷	۵۱۱۵۱۴۰۳
۱۱	۱۶۷۰۷۱۸	۳۳۳۸۲	۳۶۱۴۲	۲۵۴۰۶۶۸۸
۱۲	۱۴۴۸۷۵۵	۱۷۲۷۱۳۱	۱۱۱۷۷	۱۲۹۶۲۰۹۵۵
۱۳	۱۳۳۲۹۲۷	۲۹۱۶۱	۳۴۹۷۵	۷۸۷۳۵۳۹۷
۱۴	۱۲۴۹۰۷۰	۵۵۵۶۰	۱۴۷۸۸	۸۲۵۳۸۱۰۲
۱۵	۱۱۰۰۷۳۸	۱۲۵۵۷۷	۲۹۶	۵۹۶۸۸۰۰۴
۱۶	۱۰۷۷۵۲۱	۱۸۸۲۷	۲۴۷۲۱	۲۳۵۹۸۴۴۴
۱۷	۱۰۱۹۳۷۵	۳۷۸۰۳	۱۱۳۹	۳۳۱۰۴۰۶۶
۱۸	۱۸۷۷۴۶	۴۸۲۵۲	۶۸۱	۱۷۱۵۴۲۵۸
۱۹	۷۷۲۱۱۰	۲۲۹۱۱	۸۳	۲۷۹۹۹۳۰۲۸

## سید حسین نصر: گرایش به معنویت در عصر جدید رشد چشمگیری داشته است

جهان‌شناسی قدیم و نقد علم جدید است که جهان‌شناسی ندارد، گفت: بورکهارت، حکیم و عارفی گرفتارنده بود که کتاب‌هایی در تمامی ابعاد سنت و حقیقت از جمله ادیان، مابعدالطبیعه، هنرهای سنتی، و، نوشته و شاید بتوان گفت شاخص‌ترین شخص جهان اسلام است که درباره هنر اسلامی کتابی نوشته است.

این استاد فلسفه ادامه داد: او مقالات زیادی درباره جهان‌شناسی دارد؛ زیرا در ادیان مختلف و هنرهای سنتی بی‌نظیر است. علم‌ی که به سنت‌ها و ادیان مختلف داشته، باعث شده به جهان‌بینی آنها واقف باشد و در جهان‌شناسی تطبیقی مباحث او بسیار عالی هستند.

اعوانی یادآور شد: بورکهارت با اینکه ده‌ها کتاب درباره اسلام درآمده‌اند، اما اثر بورکهارت یک شاهکار است و خوشحالم که به زبان فارسی ترجمه شده است. ایشان کتاب مقاله خیلی خوب هم درباره بازی شطرنج و اصطلاحات بازی شطرنج دارد که نشان‌دهنده چند جنبه بودن تفکر و توجه ایشان به مطالب مختلف است.

نصر درباره اندیشه بورکهارت توضیح داد: خوانند اگر کتاب چشم‌دگسری هم به او داده بود که هر صورتی را در هنر متماشای می‌کرد، این نیت پشت آن را هم می‌دید که کجا بر خالصه و آن نیت از کجای روح سازه‌نر هنر آمده است. در واقع معنی‌اش را می‌خواند. نه تنها در هنر مدرن که در هنر سنتی نیز به‌طور مستقیم آنجا فراگرفت و می‌تواند برای ایرانی‌هایی داشته باشد که در پی حفظ معماری سنتی ایران هستند.

بخش دوم ایسن برنامه با سخنرانی غلامرضا اعوانی، استاد دانشگاه شهید بهشتی درباره جهان‌شناسی سنتی واکسونی با اشاره به اینکه آثار و مقالاتی درباره فرهنگ و هنر اسلامی می‌توان تقسیم کرد، گفت: علاوه بر چیرگی

## شب سفر نامه ناصر خسرو بر گزار می‌شود

با و رفتن پنده و کاهش مراقبت‌ها دوباره تکرار می‌شود. بطحای اعلام کرد: این‌دفعان کنکور ده‌ها هزار میلیارد تومان گردش مالی از کنکور دارند و به این سالگی سرفشان را جمع نمی‌کنند. ولی اینکه باور داشته باشند این جریان نسل آینده را تهدید می‌کند. ما فرصت‌های یادگیری عمیق را که باعث علالت آموزشی می‌شود، به واسطه کنکور از بیچهای می‌گیریم و کنکور ابزاری برای بی‌عدالتی است.

وزیر اسبق آموزش و پرورش ادامه داد: این‌دفعان مالی و اقتصادی در این موضوع بسیار سهمیم هستند. به محض اینکه کسی بخواهد تغییری ایجاد کند، در هرکجا که دستشان برسد از طریق ریاست‌جمهوری گرفته تا مجلس و مجامع علمی و دانشگاه‌ها و مراجع دینی، شروع به تخریب می‌کنند. ایسن‌دیف‌نغان اجازه تغییرات و اصلاحات نتشارت علمی و فرهنگی آن را منتشر کرده است.

## وزیر سابق آموزش و پرورش: کنکور اِزار بی‌عدالتی است

فیلتر کنکور بگذرد و وارد ف란 رشته شوند. در سال‌های گذشته در بولتن‌های محرمانه اخباری از خودکشی‌ها ده‌ها نفر از داوطلبان کنکور دانشتم که علت‌شان سرکوب و تحقیر در خانواده این کار را انجام داده بودند و برخی داوطلبان واقعاً این‌دردن را از حیث ویژگی‌های روانشناختی باید به‌خاطر کشتمی که در کنکور خوردند،ل متحمل شوند. وی درباره تعارض منافع مؤسسات کنسوری توضیح داد: تعارض منافع وجود دارد و نیازمند قانون است. به عنوان مثال من به عنوان وزیر، معاون، مدیرکل و کارشناس اجازه ندارم که در این مجامع سرمایه‌گذاری کنم، مدرسه غیردولتی داشته باشم و کتاب منتشر کنم و اگر چنین شد، باید مجازات شوم. این موضوع به مجلس می‌رود و در دوره روزم تبارها در مجلس گنتم به عنوان وزیر می‌توانم بخشنامه بزنم که مدیرکل اجازه ندارد مدرسه غیردولتی داشته باشد؛ اما یک بخشنامه است

رئیس گروه سلامت هوا و تغییر اقلیم وزارت بهداشت با بیان اینکه آلودگی هوا تا ۱۵درصد منجر به افزایش ابتلا و مرگ ناشی از کووید۱۹ می‌شود، مستحضر هیروید ویروس کرونا به بدن از طریق آلودگی هوا را تشریح کرد.

دکتر عباس شامسویی در گفتگو با ایسنا، اظهار کرد: مسیر ورودی آلودگی هوا به بدن، از طریق سیستم تنفسی است که در ریه‌ها و از رگ‌های تنفسی وارد ریه می‌کند و این مسیر درد را پائین می‌آورد. کرونا نیز افرادی را که سیستم ایمنی ضعیف‌تری دارند، بیشتر درگیر می‌کند و این یک مسأله فراگیری انتقال و تشدید کرونا به دلیل آلودگی هواست.

همچنین ویروس کرونا روی ذرات معلق پی می‌خسبد و می‌تواند مسیر دیگری برای انتقال کرونا باشد. وی افزود: اکنون که آلودگی هوا با شیوع کرونا همراه شده است، کسانی که مشکلات تنفسی ایمنی دارند، باید از تردد غیرضروری در بهر خودداری کنند.

همچنین کسانی که به شکل شدید به کرونا مبتلا شده‌اند، ممکن است دچار آسیب‌های ریوی شده باشند و حتی با بوهایی معمولی به سرفه بپنند و نسبت به سایر افراد، آسیب‌پذیری بیشتری داشته باشند.

وی افزود: اکنون که آلودگی هوا با شیوع کرونا همراه شده است، کسانی که مشکلات تنفسی ایمنی دارند، باید از تردد غیرضروری در بهر خودداری کنند. همچنین کسانی که به شکل شدید به کرونا مبتلا شده‌اند، ممکن است دچار آسیب‌های ریوی شده باشند و حتی با بوهایی معمولی به سرفه بپنند و نسبت به سایر افراد، آسیب‌پذیری بیشتری داشته باشند.

وزیر اسبق آموزش و پرورش ادامه داد: این‌دفعان مالی و اقتصادی در این موضوع بسیار سهمیم هستند. به محض اینکه کسی بخواهد تغییری ایجاد کند، در هرکجا که دستشان برسد از طریق ریاست‌جمهوری گرفته تا مجلس و مجامع علمی و دانشگاه‌ها و مراجع دینی، شروع به تخریب می‌کنند. ایسن‌دیف‌نغان اجازه تغییرات و اصلاحات نتشارت علمی و فرهنگی آن را منتشر کرده است.

زنجیره سوره از امکانات لازم برخوردار است. وی افزود: واکسن فایزر برای نگهداری و حمل و نقل به دمای منفی ۷۰ درجه نیاز دارد ما در گذشته نیز محصولاتی که نیازمند زنجیره سرد باشند را به کشور وارد کرده‌ایم و اگر بخواهیم این واکسن را وارد کنیم، توانایی حمل و نقل و توزیع آن را داریم و می‌توانیم تجهیزات لازم را فراهم و کنترل کنیم و وزارت بهداشت بر اساس ثبت همه این‌ها موارد، مجوز واردات را برای یک محصول از جمله یک واکسن صادر می‌کند.

**دریافت به موقع واکسن** محمدرضا شاهنشاهی رئیس سازمان غذا و دارو با بیان اینکه در حوزه تولید واکسن کرونا، تولیدکنندگان دیگری به سرعت در حال تکمیل مدارک هستند تا فاز انسانی را آغاز کنند، گفت: مردم شوازش از بابت توانمندی کافی برای تولید واکسن در کشور جمع باشد و تحریم‌ها در این زمینه عملاً بی‌اثر هستند.

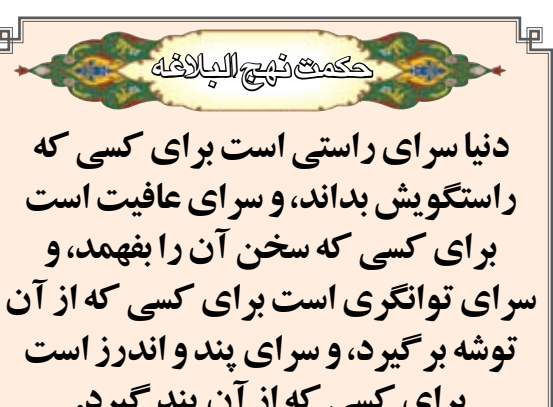
وی تأکید کرد: در راهرویی که در زمینه درمان کرونا مطرح شود را می‌توانیم طرف کمتر از دو ماه در کشور تولید و زمینه صادراتش را فراهم کنیم؛ از جمله «واکسن» شامسه‌ساز درباره مشکلات تهیه این واکسن توضیح داد: این هفته بیش از دو میلیون عدد انواع انسولین وارد بازار کردیم و همه مشکلات تولید داخلی برند خارجی انسولین نیز رفع شده‌اند.

زنجیره سوره از امکانات لازم برخوردار است. وی افزود: واکسن فایزر برای نگهداری و حمل و نقل به دمای منفی ۷۰ درجه نیاز دارد ما در گذشته نیز محصولاتی که نیازمند زنجیره سرد باشند را به کشور وارد کرده‌ایم و اگر بخواهیم این واکسن را وارد کنیم، توانایی حمل و نقل و توزیع آن را داریم و می‌توانیم تجهیزات لازم را فراهم و کنترل کنیم و وزارت بهداشت بر اساس ثبت همه این‌ها موارد، مجوز واردات را برای یک محصول از جمله یک واکسن صادر می‌کند.

**دریافت به موقع واکسن** محمدرضا شاهنشاهی رئیس سازمان غذا و دارو با بیان اینکه در حوزه تولید واکسن کرونا، تولیدکنندگان دیگری به سرعت در حال تکمیل مدارک هستند تا فاز انسانی را آغاز کنند، گفت: مردم شوازش از بابت توانمندی کافی برای تولید واکسن در کشور جمع باشد و تحریم‌ها در این زمینه عملاً بی‌اثر هستند.

وی تأکید کرد: در راهرویی که در زمینه درمان کرونا مطرح شود را می‌توانیم طرف کمتر از دو ماه در کشور تولید و زمینه صادراتش را فراهم کنیم؛ از جمله «واکسن» شامسه‌ساز درباره مشکلات تهیه این واکسن توضیح داد: این هفته بیش از دو میلیون عدد انواع انسولین وارد بازار کردیم و همه مشکلات تولید داخلی برند خارجی انسولین نیز رفع شده‌اند.

سه‌شنبه ۱۶ دی ۱۳۹۹ - ۲۱ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ - ۱۴ ژانویه ۲۰۲۱ - سال نو دویچم - شماره ۲۷۷۴۶



**دنیاسرای راستی است برای کسی که راستگوش بداند، و سرای عافیت است برای کسی که سخن آن را بفهمد، و سرای توانگری است برای کسی که از آن توشه برگیرد، و سرای پند و اندرز است برای کسی که از آن پند گیرد.**

## تازه‌ترین اثر دکتر رضا داوری اردکانی منتشر شد

کتاب «اخلاق در زندگی کنونی و شرایط اخلاقی پیشرفت و اعتلای علوم انسانی» تازه‌ترین اثر رضا داوری اردکانی به همت پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی در سال ۱۳۹۹منتشر شد.

این کتاب از مجموعه پروژه‌های «طرح جامع اعتلای علوم انسانی» است.

در ابتدای کتاب، سخن پژوهشگاه، مقدمه‌مسئله‌ی قیادی‌رئیس‌پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی با عنوان کلامی در محضر استاد، مواجهه ناب متفکر با مسأله اخلاق و درآمدی در ادامه مطالب کتاب در از چهار بخش ۱- بحران اخلاقی معاصر و

وضع اخلاق در جهان، ۲- نظر اجامی به اخلاق در تاریخ ایران، ۳- اخلاق کنونی از کجا آمده است؟ و ۴- نسبت تاریخی میان علم و اخلاق، مشتمل بر تعدادی فصل می‌خوانید.

این کتاب بیش از آنکه یک پژوهش متعارف دانشگاهی باشد، نظریه‌پردازی یک اندیشمند اصیل و بسیار مجرب است که کوشیده تا یافته‌هایش را به شیوایی تبیین کند. این اثر از آن رو اصل به شمار می‌آید که از مواجهه ناب ذهن این متفکر معاصر، با معنا و کارکرد اخلاق در جهان امروز و امکانات آن برای پیشرفت فرهنگ و علوم برخاسته است.

## کتاب‌های فرهنگی

## مترجم «بنیویان» در گذشت

محمد مجلسی، مترجم، در ۸۷ سالگی بر اثر کولت سن در زادگاهش، اصفهان درگذشت.

به گزارش ایپنا، محمد مجلسی، متولد سال ۱۳۱۲ بود و آثار زیادی تاکنون با ترجمه وی منتشر شده‌اند که کامل‌ترین نسخه‌شان «بنیویان» اثر «ویکتور هوگو» یکی از این آثار است.

وی «شطرنج‌باز» از اشتفغان تسوایگ، «روایهای ماده گرگ» «پرند» «مهاجر» «جهلیله اثر چنگیز آیتماف، مجموعه داستان «مرد مغزطالی»، دو مجموعه چهار جلدی «زندگی پنهون» و «زنان کریستف» نوشته رومن رولان «هنر و دیوانه» اثر مشترک سوفی و دو سیوری و فیلیپ مین به فارسی برگردانده بود.

این مترجم «خطرات ریز بر مرگ» اثر دوتور و امرگ بسیار آرام» اثر سیمون دوپوار نیز منتشر شده است.

**برسی «مفهوم قانون در ایران معاصر»** میزگرد معرفی و بررسی کتاب «مفهوم قانون در ایران معاصر» اثر مرحوم حجت‌الاسلام، با همت مؤسسه پژوهشی فرهنگی فقیه، می‌گذرد

به گزارش ایپنا، دو هفته پژوهشی فرهنگی فقیه، می‌گذرد مجازی معرفی و بررسی کتاب مفهوم قانون در ایران معاصر، آخرین اثر منتشر شده اثر مرحوم حجت الاسلام داوری فیرخی استاد دانشگاه تهران، با حضور سید علی موسوی صدر، حجت الاسلام رحیم نوبهار چلپاشینه ۱۷دی ماه از ساعت ۲۱ به صورت لایو در صفحه مؤسسه فقیه به نشانی @M\_fahiminst می‌برگزار می‌شود.

**بازگشایی ماسک‌های ۱۹ استان: تهران ومازندران همچنان تعطیل** سیمایهای حوزه هنری در ۱۹ استان کشور بازگشایی شدند و هم اکنون در دسترس مخاطبان قرار دارند.

به گزارش ایپنا، با توجه به تغییر وضعیت بسیاری از شهرها از تارنجی به زرد طی روزهای اخیر، هم‌اکنون سیمایهای حوزه هنری در تمامی شهرهای کشور به سر استان‌های مازندران و تهران فعال و مشغول به کار هستند.

وضعیت دو استان مازندران و تهران در حال حاضر ناپایدار است و به دلیل حضور سیمایها در گروه شغلی سه، پس از تغییر وضعیت به زرد اجازه فعالیت خواهند داشت.

**یافتن اسکار** «گرگ و گله می‌رم» به کارگردانی امیرهوشنگ معین در فهرست نگاهی فیلم‌های کوتاه انیمیشن اسکار ۲۰۲۱ قرار گرفت.

به گزارش ایپنا، با پایان یافتن دوره مقدماتی، اسامی ۹۶فیلم کوتاه انیمیشن اسکار ۲۰۲۱ برای رقابت یک‌دیگر منتشر شد. «گرگ و گله می‌رم» از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان توانسته است با دریافت جایزه کوپتر طلایی بهترین فیلم کرد در بخش انیمیشن کوتاه جشنواره لایپزیگ آلمان ۲۰۱۹، نیز جایزه هیروشیما ۲۰۲۰، شایسته معرفی به این بخش شود.

به هر سه‌اله جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار که از درجه اعتبار برخوردارند، برندگان جایزه‌بهترین انیمیشن خود را به آکادمی



## ابهامات مازونی‌ا!

**سید علی دوستی موسوی** بهران افزایش استفاده از مازوت در نیروگاههای برق و برخی صنایع آلودگی هوای در پی آن، سسؤالات و ابهاماتی را ایجاد کرده که نیاز به پاسخگویی و شفاف‌سازی دارد.

آنطور که مقامات ارشد گفته‌اند، علت استفاده و رشد استفاده از مازوت در نیروگاهها و صنایع، رشد مصرف گاز در بخش خانگی، کاهش تحویل گاز به نیروگاهها و به تیروگاهها در جهت ایجاد آنها در سوخت جایگزین است. تا اینجاچای ماجرا مشکلی نیست و این چرخه متأسفانه هر سال تکرار می‌شود. اما چیزی که وضعیت اسمال را ابهام‌آمیز کرده، رشد بی‌سابقه مصرف برق در کشور است که در فصل زمستان که قاعدتا پیک مصرف گاز است و برق، غربی می‌نماید. می‌دانیم که پیک مصرف برق در تابستان است لذا چنین رشد مصرفی اسمال که باعث افزایش شدید مازوت سوزی در نیروگاهها شده، طوری بی‌سابقه است که نمی‌توان آنرا به رشد مصرفی خانگی ربط داد. به عبارت صریح،رشد مصرف برق آن هم در فصل غیر پیک احتمالا علل دیگری بجز مصرف خانگی دارد و مصرف خانگی برق در زمستان‌های گذشته آن قدر نوده که باعث خاموشی برق بخشی از معابر شود و نیروگاهها را از این‌چنین تحت فشار و مازوت سسوزی قرار دهد. این چنین است که شایعاتی درباره علل واقعی رشد مصرف برق و ایضا گاز ایجاد شده که نیاز به پاسخگویی و شفاف‌سازی دارد.

یکی از این شایعات این است که با افزایش قیمت ارز مجازی بیت‌بیت‌بیت و عبور بهای آن از مرز ۳۰ هزار دلار، استفاده غیرمجاز از کامپیوترهای رمزگشا و استخراج کنندۀ آن (ماینها) که برق فراوانی هم مصرف می‌کنند، به شدت افزایش یافته‌است. براساس اسناد ظاهرا مصرف برق برخی مراکز تعطیل شده بخاطر کرونا در کشور مانند مدارس، مساجد و مانند آن به شدت افزایش یافته، باقی آنکه اصولا مصرف آنها باید در حد صفر باشد.

این چنین است که این احتمال وجود دارد که عوامل اقتصاد زیرزمینی رو به تیروگاهها را مجبور به مازوت سسوزی کرده است. شایعه دیگر که دل‌در براره رشد مصرف برق و گاز بیشتر است، افزایش صادرات گاز و برق به همسایگان و کاهش ندادن آن در پیک مصرف داخل کشور است. توضیح اینکه رویه قرارداد صادرات برق و گاز به ترکیه، عراق و ارمنستان این است که در زمستان و با افزایش مصرف داخلی، تحویل گاز و برق به آنان کاهش می‌یابد.اما ظاهرا اسمال و به دلایل غیراقتصادی که شاید در تحولات ژئوپلیتکی منطقه ریشه داشته باشد، صادرات گاز و برق به همسایگان کاهش نیافته و در نتیجه گاز در تحویل به نیروگاهها کاهش یافته و از آن سو بخاطر رشد شدید مصرف برق، سوخت مورد نیاز نیروگاهها و مازوت سوزی رشد یافته و هوا این شده که هم تنفس می‌کنیم.

وزارت نفت و نیرو، سازمان حفاظت محیط زیست، شورای شهر و دیگر دستگاههای مسئول باید به ابهامات و شایعات یاد شده پاسخ دهند و ثابت کنند این رشد مصرف در بخش خانگی بوده که باعث افزایش شدید آلودگی هوا شده است. اقدام ضمنی به این ابهام هم باید داشته که اگر رشد مصرف خانگی این‌قدر بالاست چرا در سالهای اخیر این نوع آلودگی هوا و به این شدت وجود نداشته و چرا اسمال مازوت سوزی و دودزایی ناشی از آن روند تصاعدی داشته است.

### رزم حسینی: برای تامین کالاهای مورد نیاز ایام عید پیش‌بینی‌های لازم انجام شد

وزیر صنعت، معدن و تجارت از پیش‌بینی تامین کالاهای اساسی و اقبال‌مورد نیاز مردم در ایام عید خبر داد.

به گزارش ایرنا، علیرضا رزم حسینی دیروز در حاشیه جلسه ستاد تنظیم‌بازار در جمع خبرنگاران ضمن اعلام این مطلب با اشاره به اینکه رسوب‌بالا در گمرک به حداقل خواهد رسید تا تأثیر مناسب بر بازار را شاهد باشیم، اظهار داشت: هویت‌الام در زمینه پاکبازی سوب‌بالا در گمرکات را پیگیری خواهیم کرد تا تسریع در ترخیص کالا ادامه داشته باشد.

وی با اشاره به گزارش گمرک مبنی بر ترخیص ۱۶ میلیون تن کالای اساسی خاطرنشان کرد: روان کردن ترخیص کالاهای دیو شده از برنامه‌های جدی این وزارتخانه و وزارت امور اقتصادی و دارایی است و بر اساس مصوبه ستاد اقتصادی

دولت، با همکاری گمرک نسبت به ترخیص‌بازار بنادر کشور اقدام کرده ایم.

وزیر صنعت، معدن و تجارت تأکید کرد: ۴ میلیون تن کالا در بنادر وجود دارد که در حال انجام مراحل قانونی برای ترخیص است تا مواد اولیه کارخاجات تولید داخل به موقع تأمین شود زیرا در عرضه کالا

خوبی صورت گرفته است، تصریح کرد: از ذخایر خوبی برخوردار هستیم که با عرضه به‌موقع در مقاطعی نسبت به تنظیم بازار اقدام کنیم. رزم حسینی درخصوص بررسی قیمت کالاها در بازار هم اظهار داشت: ۱۰۰ قلم کالا در دستور کار ستاد تنظیم بازار قرار گرفته است که حدود ۲۰ قلم از آن

معاون امور صنایع وزارت صنعت، معدن و تجارت استراتژی این وزارتخانه را برای رفع انحصار از صنعت خودرو، افزایش تولید خودرو با توجه ویژه به خودروسازان کوچک برشمرد.

مهدی صادقی نیازکی در گفتگو با این اشاره به اینکه تولیدات داخلی به دنبال افزایش تولید خودرو است تا به‌تدریج آن را از کالی کالای سرمایه‌ای به کالای رقابتی تبدیل کند، گفت: اگر در بازار خودرو عرضه از تقاضا بیش بگیرد، آن‌گاه خودرو هر چه بیشتر به کالای رقابتی تبدیل خواهد شد.

وی خاطرنشان‌کرد: علاوه بر دو خودروساز بزرگ کشور یعنی ایران‌خودرو و سایپا، ۲۴ خودروساز کوچک در کشور وجود دارد که به دنبال تقویت آنها هستیم تا تیراژ تولیداتشان افزایش یابد.

صادق‌نیازکی با بیسان اینکه برخی از این خودروسازان خط رنگهای با ظرفیت سالانه ۱۰۰۰ هزار تا ۲۰۰ هزار دستگاه دارند، ادامه داد: آنچه برای خودروسازان از اثر شرکت‌های مونتاژکار ممتاز می‌کند، بخش رنگ آن، همچنین فرایند رنگ، فرایند بدنه و سپس‌پاست است.معاون امور صنایع وزارت صنعت تأکید کرد: برنامه وزارت صنعت این است که اگر به‌طور مثال مجموعه شمسارگان تولید این خودروسازان کوچک ۵۰ هزار دستگاه در سال است، این را به تیراژ چهار برابری یعنی بیش از ۲۰۰ هزار دستگاه در سال افزایش دهند.

وی تصریح کرد: در تسریع تولید و مدیریت منابع در کار کشور باید به‌طور عمده برای تأمین مواد اولیه و کالاهای اساسی اختصاص یابد، استراتژی وزارتخانه تقویت سمت عرضه از طریق راهکارهای این‌چنینی است. بررسی امراهی سستی منتشره وزارت صنعت، معدن و تجارت برای ۵۰۰۰ دستگاه هزرا و ۲۴۴ دستگاه خودرو سواری از ابتدای اسمال تا پایان این سال، مطابق این آمارها، سهم ایران‌خودرو ۱۱ هزار و ۶۱۶ دستگاه و سهم سایپا ۲۲۸ هزار و ۴۰ دستگاه خودرو سواری بوده و دو خودروساز دیگر در کشور در مجموع ۹۵۰۹ واحد سهم خودروهای سواری بازار را در هشت ماهه اسمال به خود اختصاص دادند. این در حالی است که در مدت یاد شده خودروسازای بم ۱۰ دستگاه، خودروسازای ۱۴ دستگاه، خودروسازای مدیران ۱۱ هزار و ۹۶۲ دستگاه، خودروسازای کارمایا ۲ دستگاه، بهمن‌موتور یک‌هزار و ۱۲۵ دستگاه، پارس‌موتور چهار هزار و ۵۵۳ دستگاه، صنعت خودرو آذربایجان (آذونیک) ۱۱ دستگاه، سام‌های خودرو ۱۱ دستگاه، سرمایه‌گذاری بایک بین‌الملل صف‌دستگاه، صنایع تولیدی عظیم‌خودرو ۱۲۲ دستگاه، سفیدخودرو

## رونمایی از سامانه جامع رفاه ایرانیان با حضور رئیس جمهوری

سامانه جامع رفاه ایرانیان دیشب در نشست شورای اجرایی فناوری اطلاعات با حضور رئیس جمهوری رونمایی شد.

محوریت‌الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی رئیس‌جمهوری دیشب در نوزدهمین جلسه شورای اجرایی فناوری اطلاعات با اشاره به اهمیت توسعه خدمات الکترونیک اعلام کرد: همه مقرراتی که در این شورای اجرایی تصویب می‌شود برای این است که مردم فعالیت‌های خود را راحت‌تر انجام دهند، دریافت خدمات از دولت آسان‌تر و سریع‌تر انجام شسود و نیاز به مراجعه حضوری و ارتباط چهره به چهره نباشد.

وی با اشاره به تصمیمات اتخاذ شده درمورد سلامت الکترونیک، سامانه مالیاتی و همچنین سامانه جامع رفاه ایرانیان در جلسه شورای اجرایی فناوری اطلاعات و با بیان اینکه موضوع سلامت مردم از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است، گفت: در موضوع سلامت الکترونیک بحث این است که مردم خدمات مربوط به سلامت و بهداشت را بهتر و آسان‌تر دریافت کنند و با الکترونیک شدن بخش سلامت، پزشکان، داروخانه ها و مراکز پاراکلینیکی می‌توانند خدمات خود را بهتر و سریعتر ارائه دهند.

دکتر روحانی با اشاره به رونمایی از سامانه جامع رفاه ایرانیان در این جلسه و آغاز فعالیت این سامانه با هدف گذر ازانه همگانی به پارانه هدفمند و هوشمند، تصریح کرد: یارانه و کمک‌های حمایتی و معیشتی به صورت‌های مختلف به اقشار ضعیف و نیازمند جامعه ارائه می‌شود به طوری که امروز ۶۰ میلیون نفر در کشور از یارانه و حمایت معیشتی برخوردارند.

وی همچنین به پرداخت کمک معیشتی به حدود ۳۵ میلیون نفر در ۴ ماه پایانی سال با تصویب دولت و مجلس بخاطر آسیب‌های ناشی از شیوع بیماری کرونا اشاره کرد و

## رشد ۶/۸ درصدی قیمت دلار به مسکن در پائیز

مرکز آمار ایران اعلام کرد در

فصل پاییز اسمال شاخص قیمت اجاره بهای واحدهای مسکونی در مناطق شهری کشور به ۲۰۹

بسا ۸/۱ درصد کاهش و واحد

درصدی دارد.

همچنین بیشترین نرخ تورم نقطه به نقطه قیمت اجاره به مربوط به استان کرمانشاه با ۲۸/۶ درصد و کمترین آن مربوط به استان سیستان و بلوچستان با ۱۲/۷ درصد افزایش است. به عبارتی خانوارهای استان کرمانشاه به‌طور متوسط ۱۰/۲ واحد درصد بیشتر از میانگین کل کشور و خانوارهای استان سیستان

است.درصد تغییرات شاخص قیمت

### رزم حسینی: برای تامین کالاهای مورد نیاز ایام عید پیش‌بینی‌های لازم انجام شد

وزیر صنعت، معدن و تجارت با تأکید بر اینکه تمام دستگاه‌ها مصوبات مربوط به سامانه جامع تجارت را اجرا کنند، تصریح کرد: بر اساس مصوبات ابلاغ شده از سوی رئیس

وزیر صنعت، معدن و تجارت با تأکید بر اینکه تمام دستگاه‌ها مصوبات مربوط به سامانه جامع تجارت را اجرا کنند، تصریح کرد: بر اساس مصوبات ابلاغ شده از سوی رئیس

تعمیم بازار اقدام در نشست و ی با بیان اینکه تفویض اختیار بازرسی و تعیین قیمت کالایی به استانداران و ستادهای استانی انجام شد است، خاطرنشان کرد: بازرسی کالاهای به ویژه در بنادر، انبارها و کارخان در سراسر کشور از سوی ستاد تنظیم بازار و آگادار شده است آنها برخورد نکرد، گفت: بوس در

جمهوری باید همه دستگاه‌های مسئول به این سامانه متصل باشند تا شاهد مشکلات در این زمینه نباشیم. وی با اشاره به اینکه دستگاه‌های نظارتی باید با نهادهایی که تاکنون بر اساس این مصوبات اقدام نکرده اند، ستاد تنظیم بازار و آگادار شده است آنها برخورد نکرد، گفت: بوس در

## استراتژی وزارت صنعت رفع انحصار از بخش خودرو با افزایش تولید است

واقعی تولید، سهمیه ها اختصاص یابد. همچنین سازمان های صنعت استانی و سازمان حمایت یابد بر روند تولید نگاه ها پس از خرید محصولات

پتروشیمی نظارت مستمر داشته باشند.
افزوی دولت:
پالایش محصولات سهمین میزان آمار تولید

بنگاه های صنعتی متناسب با میزان خرید محصولات

پتروشیمی علاوه بر ایجاد آراشت در بازار این

محصولات، منجر به افزایش آراشت شدید در اثر

رقابت فرایند برای صنایع پایین دست مصرف

کننده محصولات پتروشیمی می شود.

معسولان امور صنایع وزیر صنعت در ادامه با

مقایسه وضعیت عرضه محصولات پتروشیمی طی ماه اسال ۸۶ تا ۹۶ افزود: با مقایسه ۸ ماهه سال ۹۶ نسبت به ۹۸ مشاهده می شود با اجرای اصلاحات انجام گرفته نتها شاهد التهاب در بازار

تولید بلکه حجم معاملات در بورس که نشان از

رویت در فضای تولید دارد، از افزایش ۲۶ درصدی

برخوردار بوده است.

وی تصریح کرد: همچنین با مقایسه ۹۹ سال اسال ۹۷ که اوج التهابات در بازار بود، شاهد افزایش ۱۰ درصدی حجم معامله و کاهش ۵۵

درصدی تقاضای غیر موثر در بازار بودیم که این

افتقار در این ایام به رقم افزایش ۲۸۰ درصدی

نرخ ارز رخ داده است.

صادقی نیازکی با اشاره به همکاری استان ها

در ساماندی وضعیت عرضه و تقاضای محصولات

پتروشیمی وضعیت نشان کرد و با مقایسه وضعیت

عرضه و تقاضا محصولات پتروشیمی در مقایسه با

سال ۹۶ که التهابی در بازار وجود نداشت هم شاهد

افزایش ۳۱ درصدی حجم معامله و ۱۶ درصدی

عرضه محصولات در بازار بورس هستیم.

وی اظهار امیدواری کرد با اصلاح سهمیه

های واحدهای صنعتی متناسب با ثبت آمار تولید

و اجرای کامل طرح افزایش عرضه محصولات

صورت سیستمی) علاوه بر حفظ ثبات در روند

عرضه و تقاضای محصولات پتروشیمی، حمایت

فرصت سازی برای واسطه ها به حداقل رسانده

و مواد اولیه با سرعت بیشتری به دست مصرف

کننده واقعی برسد.معاون وزیر صنعت بر لزوم

افزایش تولید محصولات منتهی از جمله انواع پلی

پروپیلن ها، انواع پلی اتیلن ترانفلانها و دی اتیلن

گهزانول تاکیدکرد و ریشه اسباب نایبامالی توزیع

محصولات پتروشیمی را کمبود مواد اولیه مورد نیاز

صنایع پایین دست برشمرد که لازم است برنامه

ریزی از سوی وزارت نفت برای افزایش تولید

این محصولات صورت گیرد.

وی همچنین نظارت شرکت ملی صنایع

پتروشیمی بر عرضه هفگی محصولات منتهی به

مظور جلوگیری از ایجاد زمینه ایا واسطه گری

را خواستار شد.

#### اخبار اقتصادی

## رونمایی از سامانه جامع رفاه ایرانیان با حضور رئیس جمهوری

که در اداره کشور بسیار مهم است و براساس گزارش ها، خوشبختانه اسمال وضع درآمد مالیاتی خوب بوده است.

دکستر روحانی ادامه داد: با اقدامات انجام ششده در

حوزه پرداخت الکترونیک مالیات، شرایط به گونای فراهم

شده که ۷۰ درصد سامانه های فناوری اطلاعات عنوان

را از طریق سامانه پرداخت کنند و دیگر نیازی به مراجعه



حضوری آنان نیست.

وی با تأکید بر اهمیت دولت الکترونیک در مبارزه با

دوش نفت پرداخته و بر دوش مالیات و عوارض گذاشته

شد است و این موضوع مهمی است که اداره کشور از طریق

مالیاتی که خود مردم پرداخت می کنند انجام شود.

وی با تأکید بر اینکه درآمد نفت باید برای توسعه

زیرساخت‌ها و به صورت بین نسلی هزینه شود، افزود:

برداشت مالیات یک وظیفه ملی و یک ارزش اخلاقی است

## حجم قراردادهای عاملیت ارزی صندوق توسعه به ۱۱۱ میلیارد دلار رسید

این قراردادها توسط صندوق ۳۵ میلیارد و ۵۹ میلیون

دلار اعلام وصول شده است.

از میزان اعلام وصول ششده ۳۱۹ طرح با مبلغ

۳۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون دلار به مرحله تخصیص ارزی

رسیده که بانک مرکزی برای آن مرحله مسلدودی صادر

کرده است.

از طرح‌های تأمین مالی ششده ۳۱۴ طرح تا پایان

سال ۹۸ حقوق به کشایش اعتبار اسنادی به مبلغ ۳۰

میلیارد و ۳۸۰ میلیون دلار ششده و به ۲۰۷ طرح با

مبلغ ۲۱ میلیارد و ۵۱۵ میلیون دلار پرداخت قطعی

صورت گرفته است.

توجه به منابع تخصیصی به ۳۱۹ طرح تأمین

مالی ششده، میزان پیشرفت مالی این طرح‌ها صرفا از

محل منابع صندوق تا پایان پارسال ۶۲ درصد شده و

از مجموع ۳۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون دلار منابع ارزی

مسلدود شده ۶۳ درصد به طرح‌های حوزه نفت و گاز،

پالایش و پتروشیمی و ۹۹ درصد به طرح‌های فعال در

بخش صنعت و معدن اختصاص پیدا کرده است.

این گزارش نشان می‌دهد که ۶۳ درصد منابع

ارزی مسلدودی صندوق توسعه ملی در اختیار طرح‌های

مقاضی در مناطق کمتر توسعه یافته قرار دارد.

## مرکز آموزش سگ‌های مواد یاب در ایران ایجاد می‌شود

رئیس کل گمرک ایران از موافقت سازمان جهانی گمرک در نشست

اخیر سران گمرکات کشورهای جهان با پیشنهاد تعیین ایران به عنوان مرکز

آموزش منطقه‌ای سگ‌های موادیاب این سازمان خبر داد.

به گزارش روابط عمومی گمرک ایران، مهدی میراشرفی

افزود: با تصویب این پیشنهاد از سوی سازمان جهانی گمرک، برنامه‌های

ویژه‌ای برای توسعه و تقویت مرکز آموزش و تربیت سگ‌های موادیاب

گمرک (سمسگا) به پشتیبانی مرکز آموزش، تحقیقات و توانمندسازی،

دفتر همکاری‌های بین‌الملل و معاونت توسعه مدیریت و منابع گمرک ایران

طرح‌ریزی می‌شود.

وی کسه به اتفاق معاون حقوقی و نظارت و مدیر کل مرکز مبارزه

با جرایم سازمان یافته گمرک ایران از مرکز آموزش و تربیت سگ‌های

موادیاب گمرک بازدید می‌کرد، طی نشستی با اشاره به اهمیت استفاده از

تجهیزات و امکانات اشکارساز مواد مخدر در گمرکات، به ویژه استفاده از

موادیاب، با دقت و حساسیت مسائل و مشکلات گروه سمگا را بررسی

بر ضرورت برگزاری جلسات با معاونان سازمان و همچنین نشست‌های

تخصصی با دبیر کل مرکز مبارزه با مواد مخدر رئیس جمهوری به منظور

مطور پیگیری مسائل و مشکلات موجود تأکید کرد.

براساس این گزارش، یکی از مواردی که در این بازدید به تصویب

رسید، پیگیری انعقاد تفاهات همکاری با دانشگاه دامپزشکی دانشگاه تهران برای

پشتیبانی مسائل پزشکی و درمانی سگ‌های موادیاب گمرک ایران بود.

میراشرفی در جریان این بازدید همچنین ضمن آشنایی با مأموریت‌های

روانزه گروه سگ‌های موادیاب گمرک، از مربیان این گروه به‌خاطر خدمت

در شرایط سخت و کشفیات بسیار مهم تقدیر به عمل آورد.

## دستورالعمل‌های تکمیلی فعالیت صنوف مختلف در شرایط کرونایی تدوین خواهد شد

درصد تدوین دستورالعمل‌های تکمیلی برای صنوف

مختلف هستیم تا در صورت تدوین محدودیت‌های ناشی

از شیوع ویروس کرونا، همه کسب‌وکارها اجازه فعالیت

داشته باشند تا از صدمه بیشتر به بدنه این بخش

جلوگیری شود.

به گزارش ایرنا، سعید ممبینی رئیس اتاق اصناف ایران

در نشست با روسای اتحادیه تولیدکنندگان و فروشندگان

پوشاک، کیف و کفش با هدف تهیه دستورالعمل‌های

تکمیلی برای اجزاء فعالیت صنوف در بازار شب عید،

افزود: بیماری کرونا آثار بسیار زیادی بر اقتصاد کشور

و به‌ویژه اصناف و صنایع برخی از صنوف که کالا

و خدمات تابع این شرایط متعدد، مانند تعمیر و نقل

مد بودند، داشت که این صنوف در سال گذشته به دلیل

شرایط کرونایی و تعطیلی‌های مکرر نتوانستند کالای

خود را عرضه و به فروش برسانند و به همین دلیل

ضرر و زیان زیادی را متحمل شدند.

وی تصریح کرد: در روند برنامه های مقابله با شیوع

کرونا در ستاد ملی و کمیته های فرعی آن تصمیمات

خوبی گرفته شد که از بخشی بالایی داشت از جمله

طرح جامع مدیریت هوشمند مبارزه با کرونا که به

شد تا پیماری کرونا به شدت مهار شود و این مساله

به رعایت دقیق دستورالعمل‌ها و تقویت نظارت‌ها بر

می‌رود که عموم مردم به ویژه فعالان صنعتی نقش بسیار

مهمی در کار کادر درمانی داشتند.

رئیس اتاق اصناف ایران خاطرنشان کرد: تصمیم بر

این شد که با توجه به تداوم پیماری کرونا حتی المقدور

صدمه بیشتری به بدنه اصناف وارد نشود و بر همین

اساس با برنامه تدوین ششده در صند هستیم برای

رسته‌های مختلف دستورالعمل‌های تکمیلی تدوین کنیم

که صنوف در شرایط زرد، نارنجی و شرایط قرمز اجازه

فعالیت داشته باشند و در تدوین آن از نظرات کارشناسی

است.

وی با بیان اینکه در هفته گذشته جلسه ای با حضور

رئیس اتحادیه تالارداران پذیرای برگزار شد، اظهار داشت:

دستورالعمل‌های جدیدی برای این بخش مصوب شد

که بر اساس آن اجازه فعالیت به تالارداران در مناطق

زرد داده خواهد شد و دستورالعمل‌های جدید هم

گونه‌ای طراحی شده که در مناطق نارنجی هم تالارداران

با ظرفیت محدود می‌توانند فعالیت داشته باشند.

ممبینی تأکید کرد: این اصل را سرلوحه کار داریم

که در صورت تداوم شرایط کرونایی فعالیت کسب و

کارها تقویت نشود و صنوف تولیدی در بازار پایان سال

که یک خرید است با استفاده از تخفیف‌های مناسب،

تقویت فروش و ترغیب به خرید، بخشی از خسارت

سال گذشته خود را جبران کنند.

وی با تأکید بر اینکه ضرورتی به برگزاری این

نمایشگاه‌های بهره‌ر نیست، تصریح کرد: برگزاری این

نمایشگاه‌ها آسیب بیشتری به صنوف وارد می‌کند و

نکته دیگر اینکه تجمع‌ها در نمایشگاه‌ها بیشتر شده و

کنترل و رعایت دستورالعمل‌ها هم مشکل‌تر است.

رئیس اتاق اصناف ایران افزود: با توجه به کثرت

واحدهای صنعتی ضرورتی به برگزاری نمایشگاه‌های

بهره‌ر نیست و لذا نیامای از























#### اخبار کوتاه داخلی

#### اعلام آمادگی کریمیی برای ورود به انتخابات فدراسیون فوتبال

علی کریمیی، برای حضور در انتخابات فدراسیون فوتبال آمادگی کرد.



به گزارش ایرنا، علی کریمیی، ستاره اسبق تیم ملی فوتبال ایران، باشگاه پرسپولیس، بایرن مونیخ و ... آمادگی خود را برای حضور در این انتخابات اعلام کرد.

کریمیی در صفحه رسمی خود در شبکه اجتماعی اینستاگرام نوشت: می‌خواهم همچنان کنار مردم سرزمینم باشم و برای سربلندی دوباره فوتبال ایران، به عنوان کاندیدا در پست ریاست فدراسیون فوتبال در انتخابات شرکت کنم. تغییرات اساسی از سوی فیفا و ای اف سی در اسانسه‌ها شکل گرفته و حالا فوتبال‌ها راحت‌تر می‌توانند وارد عرصه انتخابات شوند و من امیدوارم در روز ۱۴ اسفند فوتبال ایران عزیزمان یک روز پاک و عزیزی از هر گونه زد و بندهای ناسالم را تجربه کند.

#### پیشنهاد باشگاه ایتالیایی به ستاره جوان والیبال ایران

شهرت خط زن جوان والیبال ایران مسعود توحه یکی از تیم های مطرح ایتالیایی قرار گرفت.

به گزارش خبرگزاری فارس، برپدا سعادت، پشت خط زن تیم‌های ملی نوجوانان و جوانان ایران برای فصل جاری با تیم نایب قهرمان لیگ صربستان به توافق رسید. سعادت برای فصل ۱۱ پیشنهاد از تیم‌های لهستان ۲ پیشنهاد هم از پلاس‌لیگ لهستان داشت که همگی با توجه به کم بودن شتن به دنبال عقد قراردادهای طولانی مدت بودند به همین دلیل تصمیم گرفت در تیم نیش صربستان بازی کند. پلاس لیگ از تیم های مطرح ایتالیایی برای فصل آینده به دنبال جذب او است.البته این باشگاه حاضر در سری A به دنبال عقد قرارداد ۳ ساله با لژیونر جوان والیبال ایران است .

#### نوروزی رئیس فدراسیون پزشکی ورزشی شد

فدراسیون پزشکی ورزشی رئیس جدید شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، دیروزمجمع انتخاباتی فدراسیون پزشکی ورزشی در آکادمی ملی المپیک به ریاست مهدی علی‌نژاد، معاون و حرفه‌ای و قهرمانی وزارت ورزش و جوانان برگزارشد.

غلام باقری، محمدحسین پورغریب‌شاهی، حسین تاسینی لیجانی، سید حمید جمال‌الدین عزابادی، فرین حلیجی، کرم الله علیمیرادی، سعید کاظمی، سیدرضا میرابوطالبی و غلامرضا نوروزی ۹ نامزد ریاست فدراسیون پزشکی ورزشی در مجمع بودند که حسین تاسینی بعد از ارائه برنامه‌های خود انصراف داد.محمدحسین پورغریب، کرم الله علیمیرادی و سعید کاظمی هم غایب بودند.از مجموع ۳۳ رای گرفته شد، باق‌ی ۱۴ رای و نوروزی ۲۷ رای کسب کرد.تد ن نوروزی برای ۴ سال ریاست فدراسیون پزشکی ورزشی را بر عهده بگیرد.

#### برد ارزشمند استقلال در هفته دهم لیگ بر تو

مسابقات هفته دهم لیگ برتر از دیروز آغاز شد و فردا هم ادامه می‌یابد. در بازی های دیروز استقلال تهران به یک برد پیرین قیل از دربی دست یافت.شاگردان فکری که ۶ هفته شکست نخورده بودند برابر تیم مستخروش الوینیوم اراک ۱-۰ بر صفر پیروز شدند.دیگر بازی های دیروز شهر خودرو مقابل سایپا یک بر صفر پیروز شدند.صنعت نفت آبادان هم با نتیجه ۲-۰ صفت نفت مسجد سلیمان را از پیش رو بر داشت و بالاخره مسابقه فولاد خوزستان با مس رفتسان با نتیجه مساوی یک بر یک به پایان رسید.در ادامه این رقابت ها امروز پانک به مصاف نساجی می رود و ذوب آهن هم رو در روی تراکتور سازی قرار خواهد گرفت.

### پرداخت بیمه بیکاری واخذ کفالت تأمین اجتماعی غیر حضوری شد

مدیر عامل سازمان تأمین اجتماعی از پرداخت بیمه بیکاری، کمک هزینه مراسم ترجیم و اخذ درخواست کفالت و بازرس سازمان تأمین اجتماعی به صورت غیرحضوری خبر داد و گفت: این خدمات از ۱۵ دی ماه به صورت آنلاین ارائه می شود.

به گزارش روابط عمومی سازمان تأمین اجتماعی، مسطقی سازمان یابان این که هدف سازمان تأمین اجتماعی کاهش مازالت حضوری به شعب و کارگزاری‌ها است گفت: با ارائه ۳۰ خدمت الکترونیکی، ۷۰ میلیون مراجعه از مجموع ۹۶ میلیون مراجعه به تأمین اجتماعی و شعب و کارگزاری‌های این سازمان کاهش می‌یابد.

سالاری غیرحضوری شدن پرداخت بیمه بیکاری را به معنی عدم نیاز افراد به حضور در مراکز بیمه‌ای تأمین اجتماعی برای تشکیل پرونده و ثبت درخواست دانست و گفت: سامانه خدمات غیرحضوری تأمین

خصوصی‌سازی استقلال و پرسپولیس پراهمام و پراپارد به نظر می‌رسد و کارشناسان اقتصادی و ورزشی واگذاری سهام دو باشگاه را در شرایط کنونی، رفرکاری خلاف صرف و صلاح این دو تیم پرهوادار می دانند.

به گزارش خبرگزاری فارس، خصوصی‌سازی استقلال و پرسپولیس شبیه قصه‌های هزار و یک شب شده؛ پر از ماجراهای حیرت انگیز و غیرقابل باور. خیلی از کارشناسان ورزشی واگذاری سرخابی‌ها را به مردم، بیشتر نمایشی عامه پسند می‌دانند اما حکایت‌های جالب این ماجرا، این روزها هم در فضای مجازی و هم در دنیای واقعی نقل می‌شود. قصه مرد مولتی میلیاردری را که با پراید درستی کنارش می‌داند اما حاکم‌های جالب شنبه‌اند. مردی که حتی حاضر نشد نام و نشان خود را با خبرنگاران در میان بگذارد ولی ادعا می‌کرد آمده تا استقلال را بخرد.

معروف‌ترین خریدار پرسپولیس هم حسین هدایتی بود که امیر عابدینی را به نمایندگی از خود در جلسه سازمان خصوصی به میدان فرستاد و در نهایت هم بحث اهلیت مطرح شد. جلسه‌هایی که تقریباً تمام خبرنگاران و گزارش‌گران پایتخت را به سازمان خصوصی‌سازی اختصاصی غرب کشاند ولی بی نتیجه به پایان رسید. پوری حسینی رئیس سازمان خصوصی‌سازی وقت نیز درگیر پرونده‌های قضایی شد و از سشتن کنار رفت. بعد از آن هم هر روز یکی از مدیران دولتی صحبت از خصوصی‌سازی استقلال و پرسپولیس به میان می‌آورد که بیشتر شبیه یادآوری آنچه گذشت سربال‌های تلویزیونی بود.

از ۲۵ آذر ۱۳۹۷ که مسعود سلطانی فر وزیر ورزش اعلام کرد پیشنهاد ایسن وزارتخانه مبتی بر واگذاری دو شرکت استقلال و پرسپولیس به تأیید رئیس جمهور رسیده تا امروز که بیکباره اعلام شد پرسپولیس و استقلال دو بورس واگذار می‌شوند، بیش از ۳۰ سال می‌گذرد اما هواداران و برخی پیشکسوتان دو باشگاه، خصوصی‌سازی واقعی این دو تیم را در عمل باور ندارند. حالا هم قرار است خیلی سریع و سربایی بزرگ‌ترین اتفاق ورزش کشور رقم بخورد.هرچند ابهاما و ایرادهای زیادی در آن دیده می‌شود.

### گلایه محمد بنا از نبود نگاه حمایتی مسئولان ورزش به کشتی

سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی با گلایه از بی توجهی مسئولان به رشته های مدال آور ایران در المپیک، گفت: مسئولان فقط در حد رقابت‌های آسیایی حمایت می کنند اما مدال المپیک می خواهند. محمد بنا در گفتگو با ایپسنا، درباره وضعیت فرنگی کاران حاضر در اردوی تیم ملی، اظهار کرد: نزدیک به یک سال است که کشتی گران مانند بسیاری از رشته های دیگر به دلیل شیوع کرونا و تعطیلی بیشتر مسابقات و اردوها، از وضعیت ایده آل بدنی به دور هستند. مسابقات لیگ کشتی و مباحث مربوط به درآمد کشتی گران باعث شد فرنگی کاران در رقابت های لیگ حاضر شوند و کمی در شرایط تمرینی و مسابقه قرار بگیرند، البته این میزان آمادگی و تمرین، فاصله زیادی با شرایط ایده آل و حضور رقابت های مهم بین المللی دارد.

وادی به پایست به این سواں که با این اوصاف آیا به کسب نتیجه مطلوب در رویدادهای پیش رو امیدوار باشید، گفت: به هر حال پایان هر تاشی بحث نتیجه است اما نتیجه ای که پایدار و به سود کشتی باشد. با توجه به شرایط سنی که دارم نهایتاً تا المپیک سرمربی تیم ملی هستم و پس از آن دیگر نمی توانم به کار ادامه بدهم. باید جواترها بیایند و کار را جلو ببرند.

بنا درباره اینکه آیا این بار در آستانه المپیک از

### تمرین بزرگ رزم پهبادی ارتش امروز آغاز می‌شود

نخستین تمرین مشترک و بزرگ رزم پهبادی ارتش با شرکت صدها فروند از پهبادهای عملیاتی نیروهای زمینی، پافند هوایی و دریایی ارتش از فردا به مدت دو روز برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی ارتش، در این تمرین بزرگ که در گستره‌ای وسیع انجام خواهد شد، تعدادی از انواع پهبادهای هوایی ارتش مأموریت‌های مختلف رزمی، مراقبت و شناسایی، جنگلی و تجاری در بردهای پروازی مختلف از برد کوتاه تا برد دور را به مرحله اجرا خواهند گذاشت.

همچنین در نخستین تمرین مشترک و بزرگ رزم پهبادی ارتش برخی تجهیزات، ستاوردها و زیرسامانه‌های پهبادی تولید شده توسط متخصصان کشورمان در ارتش و صنایع دفاعی در قالب یک نمایشگاه با حضور مقامات و فرماندهان عالی‌رتبه نیروهای مسلح برای نخستین بار رونمایی به کارگیری خواهد شد.

### ورزشی

## ابهامات درباره خصوصی سازی سرخابی ها باقی است



باشگاه‌های بدون تماشاگر سایپا و پیکان را بر عهده داشته است. جعفر سمیعی نیز به یک باره از ریاست حراست وزارت ورزش به صندلی مدیرعاملی باشگاه پرسپولیس رسید. حتی روند انتخاب مدیران عامل و هیئت‌مدیره دو باشگاه، کاهی مورد اعتراض شدید کارشناسان و هواداران بوده است. چگونه این مدیران می‌خواهند مشکلات ساختاری و مدیریتی دو باشگاه را برطرف کنند؛ در شرایطی که کارشناسان، آنها را از عوامل گرفتاری و وضعیت پورنج کنونی می‌دانند؟

از طرف دیگر اگر بخواهند سهام پرسپولیس و استقلال را در بورس عرضه کنند، این دو باشگاه حداقل باید تراز مالی مثبت داشته و سودده باشند نه زیانده. باشگاه‌هایی که با پرونده‌های شکایت چندین هزار دلاری در بقا همواره با تهدید کسر امتیاز و سقوط به دسته پایین‌تر مواجهند، چطور سود ده شده اند؟ در سال ۹۹ حتی باشگاه‌های بزرگ جهان مثل رئال سولانو و رئال مادرید بخاطر کرونا و نبود تماشاگر دچار کسری بوده یا کاهش درآمد شده‌اند، پس چطور پرسپولیس و استقلال سودآور شدند؟ آیا می‌توان به این ترازها امید داشت یا باید اذعان داشت که این مثبت سازی‌ها غیرواقعی بوده است؟

آیا شهرداری و اداره ورزش و جوانان استان تهران این حق را داشته‌اند که دو ورزشگاه پایتخت را که

### فصیحی: کسب ورودی المپیک دور از دسترس نیست

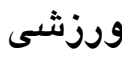
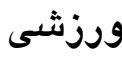
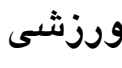
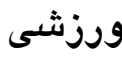
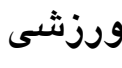
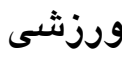
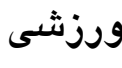
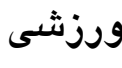
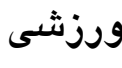
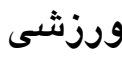
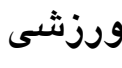
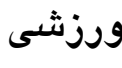
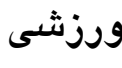
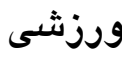
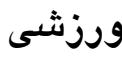
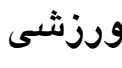
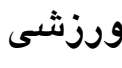
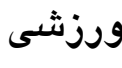
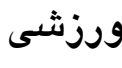
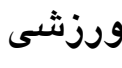
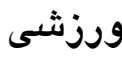
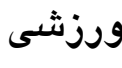
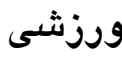
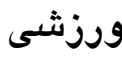
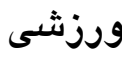
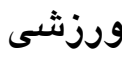
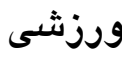
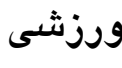
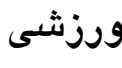
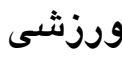
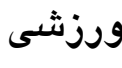
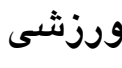
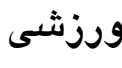
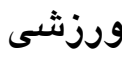
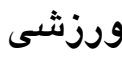
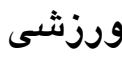
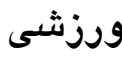
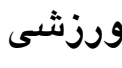
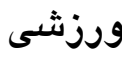
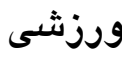
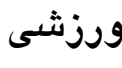
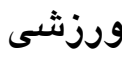
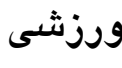
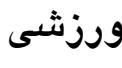
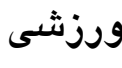
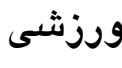
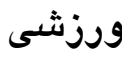
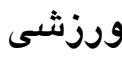
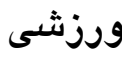
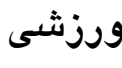
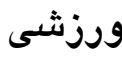
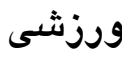
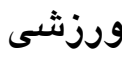
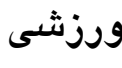
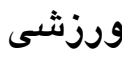
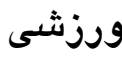
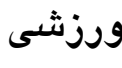
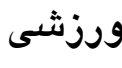
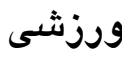
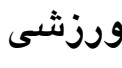
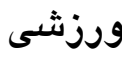
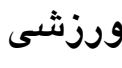
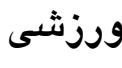
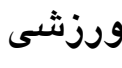
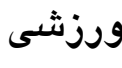
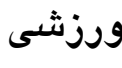
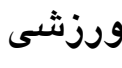
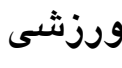
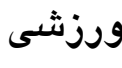
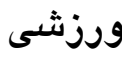
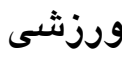
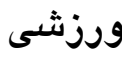
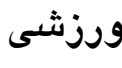
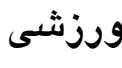
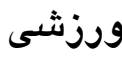
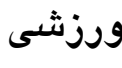
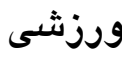
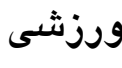
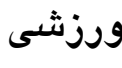
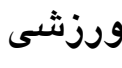
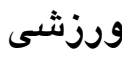
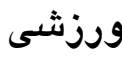
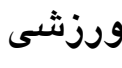
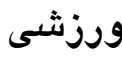
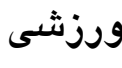
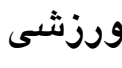
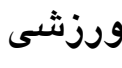
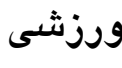
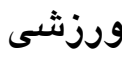


اردوی صربستان تا جایی که بتوانند به من کمک می کنند. من از طریق تور اروپایی دعوت شدم. امیدوارم بتوانم در این رقابت‌ها شرکت کنم. بعد از آن مسابقات مهمی همانند قهرمانی آسیا، المپه و دو میدانی و ورزش رگوردی استست و بار رکورد و زما من سر و کار داریم. خوشبختانه دو و میدانی، بانوان با استعدادی داریم. بانوان همانند آقیاسان و حتی بهتر از آنها می‌توانند دو و میدانیی اردوی کشتی را برای من تدارک دیده است و برای برگزاری

### حج وزارت:وزارت بهداشت قول تأمین واکسن‌مورد نیاز حجاج راداد

حج شروعی را از ارائه آنه کند گفت: تا هم اکنون برای معاینات سلامت زائران حج تمتع برنامه ریزی خوبی در آغاز کردیم. مسعود وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت می شود.

به گزارش روابط عمومی سازمان حج و زیارت، علیرضا رشیدیان در نشست با وزیربهداست،بیان این که برنامه ریزی جمع تمتع ۱۴۰۰ در دستور کار سازمان حج و زیارت قرار گرفته گفت: در دیدار با وزیر بهداشت، درباره سلامت زائران مذاکره شد و ایشان برای تأمین واکسن‌مورد نیاز قول مساعد داد. می‌باشد به این اشاره به که دولت عربستان بعد از لغو سفر تمتع کامل گذاشته، عزمه راه به صورت محدود با ظرفیت های مشخص دوباره راه اندازی کرده است. گفت: عربستان از نخستین کشورهایی است که واکسنیسان کرونا را آغاز کرد و احتتام می رود حج اسمال را بر گزار کرد و ی با تاکید بر این که ممکن است عربستان برای برگزاری















۵۶۶

ضمیمه ادبی-هنری روزنامه اطلاعات  
سه‌شنبه ۱۶ دی ۱۳۹۹ - سال نهم و پنجم - شماره ۲۷۷۶۶



در نشست شورای سیاست‌گذاری «جایزه آینه‌دار دوران» مطرح شد

**تأسیس باغ موزه استاد باستانی پاریزی**



۵۵



گنجینه آشنا

دکتر حسین الهی قمشه‌ای

## لذات متعالی

ادبیات، سرچشمهٔ زوال‌ناپذیری از لذات متعالی است. لذاتی که روح ما از مشاهده و مصاحبت با زیبایی و دانایی و نیکویی می‌برد و این همان عشق افلاطونی و افلاکی ماست که با آن به دنیا آمده‌ایم و سند روشن و شاهد معتبری است بر این حقیقت که ما از عالم زیبایی و دانایی و نیکویی، یعنی بهشت، به این دیار آمده‌ایم و باز به همان بهشت باز خواهیم گشت.

گر ما می و معشوق گزیدیم چه باک

چون عاقبت کار همین خواهد بود

«خیام»

در ادب پارسی شوق طبیعی ما را به کشف حقیقت و درک هنر و مشاهده و انجام خوبی‌ها، دین عشق نامیده‌اند که همه با آن به دنیا می‌آیند و دین‌های دیگر همه روینای اجتماعی و فرهنگی همین دین فطری است.

من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می

زاهدان معذور داریدم که اینم مذهب است

«حافظ»

دین و مذهب بر ما عشق رخ دلبر ماست

پیش ارباب نظر دین مصحح این است

«شمس مشرقی»

مرا شکیب نمی‌باشد ای مسلمانان

ز روی خوب «لکم دینکم و لی دینی»

«سعدی»

و وجود مبارک زن در ادبیات ما مظهری از این سه عشق است که هم زیباست، هم داناست و هم مهربان است. از این رو هر لذت متعالی را در جامهٔ این بزرگ‌ترین مظهر همهٔ محبوبیت‌ها یعنی زن بیان کرده‌اند. چنان که نظامی در قطعهٔ «باغ دل» در دیباچهٔ «مخزن الاسرار»، پیش از شرح جمال و اوصاف پرده‌نشینی که سرآمد خویرویان بود، ناگهان پرده از اسرار برمی‌گیرد و می‌گوید:

آن که رُخش پردگی خاص بود

آینهٔ صورت اخلاص بود

روشن است که اخلاص را در میان حوران و پریان روحانی، از همه با کمال‌تر یافته است. چنان که در جای دیگر، در دعایی طلب اخلاص می‌کند و می‌گوید:

یک ذره ز کیمیای اخلاص

گر بر مس من زنی شوم خاص

و همچنین است که لذات متعالی نیز در ادبیات، در تصویرهایی از عشق به زن بیان شده است. از این رو آن ماهرخ که خیام همنشینی با او را منتهای کام می‌بیند، اشاره به همین لذات متعالی و به خصوص زیبایی مطلق است و مشابه این گونه تعبیرات در ادب مغرب‌زمین نیز رواج دارد. در شعر معروف شلی (Hymn to Intellectual Beauty) این گونه تشبیهات را به زیباترین وجه مشاهده می‌کنیم.

چنان که اشاره شد، این سه الهه را یونانیان و پس از ایشان همهٔ هنرمندان بزرگ غرب در جلوهٔ زنان زیبا و خوش اندام تصویر کرده‌اند و دعوت به لذت جویی در ادب عرفانی، دعوت به اباحی‌گری و رهایی از قیود اخلاقی و اجتماعی نیست. مولانا خود در غزلی برای پیشگیری از این گونه سوء تفاهات، کلمهٔ مباحی یا اباحی را که ظاهراً به معنی مکتب بی بند و باری به کار می‌رود، تعبیر کرده است:

امروز شراب است و سماع است و صراحی

یک ساقی بدمست و یکی جمع مباحی

آن است مباحی که از آن سوی وجود است

نی راحتی گیج حشیشی مزاحی

ادامه دارد

## الفبای ادب در هجوم قساوت

### درنگ ادب:

این روزها، از در و دیوار و زندگی، مدام سلسله‌ای از پرسش‌های دم دستی بر سر روح و روانم فرو می‌بارند. پرسش‌ها می‌پرسند:

— چی از جَوْنِ خودت می‌خوای؟

— کجا با این عجله؟

— دنبال چی هستی؟... پول؟ شهرت؟ یک جای دنج و آرام؟ یک پُست نون و آبدار و بی دردسر؟ یک ماشین شاسی بلند فول اتومات با بیمه و گارانتی صفر تا صد تضمینی ده ساله؟ یک پس انداز شیرین؟ آیندهٔ آکبند تضمینی برای خودت و خانواده ات و بستگان دور و نزدیک؟....

— دنبال چه هستی؟



خوب که نگاه کنیم، می‌بینیم که این پرسش‌ها یک جورهایی هست و بود ما را نشان می‌دهند. اگر حوصله‌اش را دارید، ببینید با هم ریشه این پرسش‌ها را جستجو کنیم. ضرری ندارد. کرونا راه و رسم زندگی را تغییر داد. مقیاس زندگی را از حال به گذشته‌های دور دست برد. در گذشته‌ای که ره‌ایش کرده بودیم، رها مانده ایم.

آغاز روز، ماسکت را روی دهان می‌گذاری. مواظب هستی که ویروس کرونا به تو هجوم نیآورد؛ مجاری تنفس ات را با ماسک سه لایه که روی کرونا را کم می‌کند، پوشانده‌ای. ترس چیست، وقتی ضد عفونی کنندهٔ ۹۶ درصد داری؟! محافظ‌های تاق و جفت حفظ سلامت از تو مراقبت می‌کنند. وقتی پول داری، می‌توانی بتازی؛ پس بتاز؛ درو دیوار به تو فرمان تاختن می‌دهد. بتاز؛ بتاز تا عقب نمایی!

تا اینجا، ماجرا، حکایت روزمرگی‌هایی است که همه با آن سر می‌کنیم. تکرار سیاه مشق‌هایی که جهان، پس از پشت سر گذاشتن تجربه‌های نواندیشی و دگرشدگی، به الفبای جهان مدرن افزوده است. جهان نو شده است. به راستی جهان نو همین است؟....

### ادبیات: کاشف رازهای زندگی

وقتی از ادبیات حرف می‌زنیم، دقیقاً از چه موجودی صحبت می‌کنیم؟ الفبای زبان و زندگی در جهان مدرن، گویش‌ها، مناسبات و مراودات، ارتباطات و لحن خاص خود را از کف کوچه و بازار می‌گیرد. بحث کوچه و بازار، مجموعه بحث‌هایی است که مراودات و معاملات آدم‌ها را به هم جوش می‌دهد. جهانی که کل پیچ و مهره‌هایش را می‌توان با رمزگشایی از معادلهٔ دو سطر سطر سود و زیان سنجید:

لحظه‌ای بیش نبود آنچه ز عمر تو گذشت

آنچه باقی است، به یک لحظه دیگر گذرد

عاقبت زیر دو خط جمع شود از بد و نیک

آنچه یک عمر به دارا و سکندر گذرد بر می‌گردیم. برگردیم ببینیم در این زمانه تاریک، از کدام باغچهٔ ایرانی می‌توانیم گلی بچینیم تا در این روزهای عبوس، تاریکی‌های ذائقه مان را جارو کند و به روشنایی مان برساند؟....

### میان پنجره و دیدن چقدر فاصله است؟

رازهای بزرگ زندگی را می‌توان از ادبیات آموخت. چرا که ادبیات جوهرهٔ زیستن عمیق در تاریکی‌های تجربه هاست. هر چقدر زندگی تجربه‌های عمیق‌تری از مراودات و مناسبات خود با خود داشته باشد، به همان اندازه نیز آثاری که از آن زندگی در گنجینه هوش و ادب به امانت گذاشته می‌شود، ارزشمندتر و گرانبهاتر است.



• شاهرخ تندرو صالح

با این نگاه، ادبیات در پی کسب و کار حقیقت است و حقیقت هیچگاه در تور و تنور سود و زیان به درماندگی و چه کنم نمی‌افتد. چرا که الفبایی که ادبیات در حوزه هوش او آفریده می‌شود، آمیخته با جوهره و روح آزادگی و سلامت است. حقیقت، همان جایی است که می‌پرسیم: به چه چیزی باید نگاه کنیم؟ کدام ارزشمند است و کدام را رها کنیم؟ این نگرش، جهان آدم را می‌سازد. به کوچه و بازار که بازگردیم، می‌توانیم نشانه‌های اصیل و عمیق ادبیات حقیقت و حقیقت ادب را دریابیم. علی اکبر دهخدا مرد این قلمرو بود. قلمرو راستی و حقیقت و عشق و زندگی.

الفبای زندگی امروزه ما!

الفبای زندگی امروزه در ایران، الفبای زندگی در جهان مدرن است. می‌پرسید جهان مدرن چیست؟ نگاه کنید خودتان ببینید:

آدم‌های کوچه و بازار، رفتار و حرکات و سکنات شان. آن چیزهایی که می‌گویند و آنچه را که نمی‌شنوند! بله درست خواندید. آنچه را که نمی‌شنود، کلام از ما، در این هنرورزی، در نشیندن دیگری، در ندیدن حقیقت دیگری، سهمی کامل داریم. به قول بیدل دهلوی:

همه در سعی فنا پیش تر از یکدگریم!

نشیندن، هنر اعظم انکار است. وقتی در برابر کسی قرار می‌گیرید که تنها و تنها فقط خودش را می‌شنود، در حقیقت دارد روی خط و حروف الفبای انکار می‌تازاند. الفبای انکار، سطر از الفبای جهان مدرن است. جهانی که در آن، قادر خواهید بود هر تجربه‌ای را که دلتان می‌طلبد، بیازمایید. هزینه‌اش را بده، تجربه کن! الفبای زندگی مدرن، الفبای شقاوت و بی تفاوتی و قضاوت به نفع قوی است:

بروقوی شو اگر راحت جهان طلبی

که در نظام طبیعت، ضعیف پامال است!

الفبای جهان مدرن، در ایران و جهان، پُر تاثر این تجربه هاست.

تجربه هوش ورزی به نفع ضرورت اقساوت به قدر اطاعت و تجربه

مصادره به مطلوب کردن واقعیت‌ها و در غربت غریب نگاه داشتن حقیقت.

آنگاه که شاد و سرخوش از همه پیروزی‌هایت، از روی امیدهای هزاران هزار انسان دیگر عبور می‌کنی، آنگاه که شاد و خرسند از پیروزی بر دیگری، ته مانده‌های پامال ساختن دیگری را در آستانه خانه‌تان می‌تکانید، آنگاه که دست و روی‌تان را از غبار ظلمی که بر دیگری رانده‌اید، با آب و صابون و دیگر ضد عفونی کننده‌ها شستشو می‌دهید از خودتان بپرسید:

— آیا دلی را رنجانده‌ام؟

— آیا جانی را در اعماق شقاوت و قساوت در خود مچاله کرده‌ام؟

— آیا حقی از انسان مظلومی را با غبار غرور پوشانده‌ام؟

این پرسش‌ها از جمله پرسش‌هایی است که باید هر روز و هر شب از خود بپرسیم. مراقبت از جان، وظیفهٔ بهداشت عمومی است و این وظیفه، در شلوغی صف گوشت و مرغ و پودر و صابون، سهمیه‌ای رها ماندهٔ هیولای دندان‌نمای کرونا است. به من چیزی بیاموز تا از هول عبور هیولاها برهانم جانم را....

عجب روزگاری است این روزگار مدرن و این الفبای زندگی در هجوم کرونا! عجب روزگاری است تاریک و بی‌سر و ته. زندگی کنیم پیش از آنکه دو تاریخه بشویم. زندگی را دریابیم، پیش از آنکه در دورهمی خاطرات، برای مان فاتحه بخوانند.

تا اینجا، بازار جهان الفبایی که جهان مدرن به تک تک آدمیان هجی کرده، چیزی از حقیقت انسان را عرضه نکرده است. یا ما خبر نداریم، یا او نشان ندارد. به همین راحتی!... همه در هجوم بیهودگی‌ها، به سرعت برق و باد می‌رویم تا نرسیدن. روانه ایم تا هیچ!

به کجا چنین شتابان؟ ...

عطش مدرن شدن، شاید از جمله هوش ورزی‌های پیشگامان جهان مدرن بوده که هزینه هایش را بر دوش تک تک انسان‌ها گذاشته است. پیرو جوان‌زن و مرد، دارا و ندار، همه در حلقهٔ جادوی تغییر، فرصت اصلاح را به تسلیم در برابر میل به نوشدن‌های متوالی و امی گذارند. گویی که قبل و بعد و حال، هیچ جایی در الفبای زندگی این روزگار ندارد!

قساوت با رقص بیگانه حروف الفبا، بر قضاوت دلیل می‌آورد و دیوار می‌چیند. بی تردید، در پس این دیوار، خبرهایی هست. دیواری که به دور خود چیده‌ایم تا بیگانگی با خودمان را رنگارنگ تر سازیم. شرحی از تجربه‌های تلخ جدال با هیولا‌هایی که با زبان و الفبای شقاوت و قساوت، در سرزمین نور و شهید، تاخته‌اند و تاخته‌اند و تاخته‌اند. شاید رهنمون مان شود به کمی روشنایی. رشته‌ای نور که از تاریکی‌مان برهاند. علامه علی اکبر خان دهخدا را می‌گویم و همو که در سوگ پر پر شده‌های شقاوت سروده بود:

چون گشت ز نو زمانه آباد

ای کودکِ دورهٔ طلایی!

بگرفت ز سر، خدا خدایی

وز طاعت بندگان خود شاد

یاد آر ز شمع مرده یاد آرا!





دنبشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۱۲۵

## کاش غصه ها ماندگار نبودند!

**محبوب من!** قدم زنان رفتیم و رفتیم تا جایی روبروی هم که در انتهای نگاه شما دریایی است. باد می‌وزد و واژه‌ها را به دریا می‌ریزد. گفتم بیایید دست هم را بگیریم و یک نفس تا ابتدای خاطره نخستین دیدارمان بدویم.



**محبوب من!** ببینید این نخستین عکسی است که باهم انداخته‌ایم. من همانم که این طرف ایستاده‌ام و با دهان باز، شما را نگاه می‌کنم. پیراهن آستین کوتاه به تن دارم، که احتمالاً هوا گرم بوده است. از دیگر سو، موهایم را به سمت شما شانه کرده‌ام. شما هم آویید، که مرا نگاه نمی‌کنند.

**محبوب من!** آن روز، دست هم را گرفتیم و با هم دویدیم. دویدیم تا از تابستان خارج شدیم. آن وقت من اسم شما و خودم را کنار پاییز نوشتم. هرکه آن را خواند، گفت تهران بهترین جای جهان است؛ که تهرانی‌ها در تهران، شب و روز عشق پارو می‌کنند.

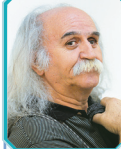
**محبوب من!** اگر آقای ترامپ انتخاب نشود، ویروس کرونا پیروز می‌شود. کرونا مأموریتش را با سربلندی انجام داده است. به سرعت از دنیا می‌رود به آنجایی که پیشتر نبوده است. و در آینده هم دیگر نخواهد بود. کرونا آمده بود آقای ترامپ را براندازد و برود، که غیر از کرونا، کدام ویروسی چنین قدرتی دارد؟!

**محبوب من!** ابابیل اسم دیگر پرنده‌ای به اسم پرستو نیست. ابابیل یعنی تحمل سختی مظلوم‌ها. «ارتور جفری» گفته است: ابابیل ربطی به پرندگان ندارد. ابابیل نام یک بلاست. زمانی که ابرهه و ابابیل و بلا و کرونا، همه یک نفر باشند، خفاش‌های نوح‌محافظه کار و خفاش‌های دمکرات، خفاش‌های نوح‌محافظه کار، دست به کار می‌شوند و در دنیا بلا پارو می‌کنند.

**محبوب من!** کاش غصه‌ها ماندگار نبودند. چنین که در روزگار ما ماندگار شده‌اند.

**محبوب من!** هیچکس صدای درخت تنها را نمی‌شنود. درخت گیلان در تنهایی هم شکوفه می‌کند. با این حال، هیچکس صدای درخت تنها را نمی‌شنود. درخت تنها کسی را به یاد جنگل نمی‌اندازد. زیرا جنگل هیچ درختی تنها نیست.

**محبوب من!** یک سال پاییز در شمع‌های بالای شهر تهران باهم قدم می‌زدیم. کوه همین که چشمش به شما افتاد، پیش پای تان زانو زد. شما خندیدی، من خشمگین، شما را تا غروب بدرقه کردم. سراسیمه بازگشتم، کوه را کتک زدم. جوان بودم، جان داشتم. کم مانده بود کوه را بکشم. نکشتم! ادامه دارد



حسن فرازمند

## واکوی سرنوشت واقعی رادیو در ایران - ۶۴

### پس از تو نمونم برای خدا ....

دیگر کسی از تحریرهای موسیقی سنتی ایران صحبت نمی‌کرد، بلکه حرف از «چپچه‌ها» می‌گفت. آوازش، هم رنگ‌بوی موسیقی اصیل ایرانی و هم رگه‌هایی از موسیقی پاپ را داشتند که هم توجه نسل گذشته و هم جوانان را جلب می‌کرد. هرچند برخی از منتقدان، سبک گلپا را کوچه‌بازاری می‌دانستند، اما اساتید موسیقی ایرانی به این موضوع واقف بودند که نمی‌توان ایرادی از حنجره طلایی‌اش گرفت. البته نمی‌شد ایرادی هم پیدا کرد.

اولین آواز رسمی اکبر گلپایگانی، آوازی در مایه ابوعطا در سال ۱۳۲۸ (در سن ۱۶ سالگی) در یک محفل خصوصی و در منزل استاد مرتضی خان محجوبی و با همکاری استادان بزرگی همچون: مرتضی خان محجوبی، بانو قمرالملوک وزیری، سعادت‌مند قمی، علی تجویدی و حسین تهرانی بود.

نوازندگانی که با استاد گلپایگانی همکاری کرده‌اند، عبارتند از: استادان مرتضی خان محجوبی، نور علی خان برومند، ابوالحسن صبا، اسماعیل قهرمانی، احمد عبادی، علی اصغر بهاری، مهدی خالیدی، یوسف فروتن، حسین یاحقی، رضا ورزنده، جلیل شهناز، علی تجویدی، حسین تهرانی، مجید وفادار، پرویز یاحقی، حسن کسایی، لطف الله مجد، جواد معروفی، همایون خرم، حبیب الله بدیعی، فرهنگ شریف، مجید نجاهی، فرامرز پایور، منصور صارمی، امیر ناصر افتخار، جهانگیر ملک، سلیم فرزاد، فریدون حافظی، حسین همدانیان، اسدالله ملک، فضل‌الله توکل، انوشیروان روحانی، بهرام شمس، حسن ناهید، کیومرث حقیقی، محمد حیدری، منصور نریمان، محمود رحمانی پور، عماد رام، سیاوش زندگانی، میلاد کبابی، امیر بیداریان ...

اکبر گلپایگانی در گوشه‌ای از خاطراتش گفته است: «من در مدرسه نظام و دانشکده افسری، درس خواندم و بعدها هم مهندس نقشه‌برداری شدم، اما همه اینها را رها کردم و به سراغ موسیقی رفتم. در موسیقی هم هرآنچه یک جوان انتظارش را دارد، به دست آوردم. از این طریق به خانه، باغ، زندگی، همسر و فرزندان خوب رسیدم. بچه‌های خوبی دارم و از این بابت خیلی خوشحالم. یکی از بچه‌های من نابغه است. من در این دنیا به صفا و صمیمیت رسیدم و همه چیز را به دست آوردم. الان به هیچ چیزی احتیاج ندارم و منتظر مرگ هستم.»



اما دوستدارانش از این جمله او دلخورند و مایل نیستند که در نبودنش او را ستایش کنند و هم اکنون نیز بسیاری از طرفدارانش به بهانه‌های مختلف، اطراف کلاس‌های آوازش می‌گردند تا به هر بهانه‌ای شده با او سر صحبت و مهر و محبتی واکند و عکس‌های یادگاری بگیرند.

### محبوب ترین آلبوم های گلپا

از میان صدها ترانه و آوازی که اکبر گلپایگانی سالیان فعالیتش خوانده، این آلبوم‌های او در ردیف پرفرودارترین ترانه‌ها و آلبوم‌هایش به شمار می‌آیند:

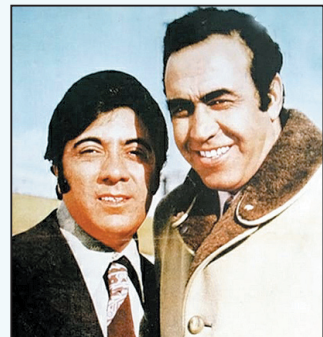
موی سپیدو توی آینه دیدم / مست عشق / عقیق / دل ای دل / بزم عاشقان (مشترک با ایرج) / روی برگی بنویس / عشق / پس چرا عاشق نباشم؟ / قدر محبت رو بدون / مست مستم / عشق / گل / عشق / تقدیر / برگ سبز / شاخه گل / آوازه خوان / قهر و ناز / اندازه داره ....

در شمارهای آینده، درباره این مرد حنجره طلایی با شما صحبت‌های دیگری نیز دارم.

ادامه دارد

این بار می‌خواهم از یکی دیگر از نوادر و نواغ برنامه‌های جذاب و شنیدنی موسیقی ایرانی در سال‌های اولیه شکل‌گیری رادیو و برنامه‌های گلپا در رادیو یاد کنم. کسی که در نخستین سال‌های فعالیتش در رادیو و در عرصه آواز خوانی و حتی پیش از خواندن ترانه‌های متداول روز، «مرد حنجره طلایی ایران» لقب گرفت.

اکبر گلپایگانی که به رغم شهرت و محبوبیتش، در اصالت گرای به موسیقی ایرانی و داشتن کارنامه درخشان در حوزه موسیقی اصیل ایرانی در سال‌های نخستین پس از انقلاب، مورد بی‌مهری برخی از مسئولان تنگ نظر صدا و سیما قرار گرفت و از پخش صدایش جلوگیری شد، هرچند (به گفته دکتر ریاحی، یکی از مسئولان واحد موسیقی رادیو در دهه ۶۰) این فقط یک دستور شفاهی بوده و نوعی موضع‌گیری شخصی، و اگر نه در همان سال‌ها نیز هیچ دستورالعمل و بخشنامه‌ای مشخصی دال بر ممنوعیت پخش صدای ایرج و گلپا از رادیو وجود نداشته است.



از اکبر گلپایگانی هرچه بگوییم کم گفته ایم، اما این روزها که ترانه زیبای «تک درخت» او توسط برخی از خوانندگان این نسل، یکی پس از دیگری، بازسازی و بازخوانی می‌شود، از این اثر جاودانه‌اش یاد می‌کنم. ترانه‌ای که در اذهان عمومی «پس از تو نمونم برای خدا .....» نام

گرفته است. با آهنگ سوزناکی از اسدالله ملک بر روی شعر غمگانه از بانو هما میرافشار (که در شماره پیش از او یاد کردم). این ترانه خاطره انگیز، شروعی این چنین دارد:

پس از تو نمونم برای خدا

تو مرگ دلم را ببین و برو

چو طوفان سنگین ز شاخه غم

گل هستی ام را بچین و برو

که هستم من اون تک درختی

که در کام طوفان نشست

همه شاخه‌های وجودش

ز خشم طبیعت شکسته .....

آن‌طور که در بیوگرافی مختصری از او نوشته‌اند، اکبر گلپایگانی متولد ۱۰ بهمن ۱۳۱۲ در تهران است که می‌گویند پدر و پدربزرگش هم از خواننده‌های خوبی بودند. او چهار برادر به نام‌های عباس، حسن (مدرس آواز و استاد دانشگاه)، محمد (خواننده مشهور به گلریز)، محمود (مهندس و مدرس آواز) و یک خواهر به نام مریم دارد.

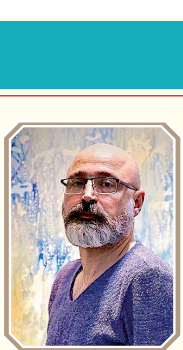
اکبر گلپایگانی در پنج سالگی، مادر خود را از دست داد و این حادثه در آن زمان تأثیر بدی بر روحیه وی گذاشت و در گوشه‌ای از خاطراتش در این مورد می‌گوید: «در آن زمان برای سلامتی مادرم اذان می‌خواندم و تا یک ماه هر روز مناجات می‌خواندم.»

در سال ۱۳۱۸ گلپا وارد دبستان فرهنگ شد و به عنوان قاری قرآن در کلاسش برگزیده شد. پس از این فعالیت‌ها، با آشنایی با تعدادی قاری قرآن و تعزیه خوان و کار کردن زیر نظر آنها اصول اولیه آواز خوانی را آموخت. در سال ۱۳۲۰ به طور جدی و منظم، تعلیم موسیقی و دستگاه‌ها را نزد پدرش آغاز کرد. در سال ۱۳۲۶ نیز اولین تجربه شرکت در یک گروه ارکستر کر را پشت سر گذاشت و در سال ۱۳۲۷ در انجمن موسیقی مدرسه نظام عضو شد. او از سال ۱۳۲۸ به بعد، کم‌کم با اساتید طراز اول موسیقی آشنا شد و تعلیم را زیر نظر این اساتید آغاز کرد.

گلپا تحصیلاتش را ادامه می‌داد، اما از موسیقی جدا نبود تا این که در پانزده سالگی با حسین خواجه‌امیری (ایرج) در مدرسه نظام هم‌کلاس شد و سرنوشت دو چهره فراموش‌نشده موسیقی ایرانی، از همین دوران به یکدیگر گره خورد.

دیری نباید که اکبر گلپایگانی پله‌های شهرت و محبوبیت را چند تا یکی بالا رفت و به یکی از ستاره‌های درخشان موسیقی ایران تبدیل شد. او راه خود را می‌رفت و به مسیرش اعتقاد داشت و البته توانست در این راه، جای خود را در میان قلب مردم سرزمینش باز کند.





عباس غفاری

در تنسستی مشورتی به همین مناسبت، سیدعباس دعایی، مدیرمجموعه فرهنگی‌ینه داران دوران گفت:«مؤسسه اینه داران دوران با هدف بازشناسی چهره های سترک فرهنگی و هنری ایران به نسل امروز پدید آمده است و در این راه می خواهیم از مدیوم های متنوع هنری که می توانند مورد توجه جامعه معاصر باشد، بهره ببریم. با همین ایده، در دور نخست فراخوان دادیم و داستان های استاد باستانی پاریزی را هنرمندان به صورت تصویرگری بازآفرینی کنند تا جادوی تصویر جوانان علاقه مند را متوجه اصل مکونبات ایشان کنند. پس از برپایی این جایزه، خدمت جناب استاد دکتر شفیعی کدکنی رسیدیم و گزارش کار دادیم. آقای دکتر کدکنی فرمودند که آقای باستانی پاریزی آنقدر شخصیت والایی دارند که پرداختن به ایشان باید تداوم داشته باشد.

به پیشنهاد ایشان، برنامه آینده داران را که از کرمان شروع شد، از همین شهر ادامه خواهیم داد. خواسته ایشان این بود که شخصیت استاد باستانی پاریزی، که کنارت گذاشته نشود و جنبه‌های وسیع ایشان که می‌شود آن را با زبان هنر شناساند، ادامه پیدا کند.

ما به پیشنهاد آقای شفیعی کدکنی، دوره جدید آینده‌دار دوران را هم در کرمان برگزار خواهیم کرد. برای چگونگی برنامه هنرهای تجسمی، از راهنمایی های اساتید متعددی بهره گرفتیم و کلیت کار را با محوریت آقای حبیب‌الله صادقی که رئیس گروه تجسمی فرهنگستان هنر هستند،

پیش بردیم، اما برای دور جدید جایزه اینه دار دوران، با فراخوانی که به زودی با همراهی مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی منتشر می‌شود، جامعه فرهیخته هنری را به مشارکت خواهیم کرد.»

دعایی درباره کلیت برپایی جایزه اینه دار دوران در سال ۱۴۰۰ گفت: «به زودی فراخوانی با محوریت بازآفرینی آثار پاریزی اثر فیهیخته استاد طاهره صفازاده و چنان که گفتیم استاد باستانی پاریزی منتشر خواهیم کرد که این بار دامنهٔ وسیع تری از مدیوم های هنری را در بر می‌گیرد. جالب است بدانید که یکی از خاطرات خانم صفازاده این است که اولین شعری که در مدرسه خوانده‌اند و هدیه گرفته‌اند، از دست آقای باستانی پاریزی بوده و هدیه هم از طرف شخص ایشان بوده است. امیدواریم با همراهی مشتاقانه دو مرکز صنعتی کرمان گل گهر سیرجان و مجتمع مس سرچشمه، بتوانیم دومین دوره جایزه اینه داران دوران را در شان جایگاه و مقام این دو چهره بزرگ هنر ایران اسلامی برپا کنیم».

رضا رفیع، مسئول شورای سیاستگذاری جایزه نیز گفت: «به نظر من، حضور سیدعباس دعایی در رأس مؤسسهٔ اینه داران دوران و تمرکز بر گرامیداشت استاد باستانی پاریزی، یک کار و ابتکار جالبی بود. س‌وای علاقه‌مندی خود ایشان و اهالی مطبوعات به شخصیت آقای باستانی پاریزی، قربات ایشان با یک مجموعهٔ مطبوعاتی به نام روزنامه اطلاعات هم از جهتی قابل بررسی است. بخشی از مقالات سال‌های آخر عمر ثمربخش آقای باستانی پاریزی فقط در روزنامه اطلاعات چاپ می‌شدن!وایغر!

ایشان مقالات‌شان را روی کاغذهای باریکی می‌نوشتند و فقط به روزنامه اطلاعات می‌فرستادن. گاهی آن کاغذها را بهم می‌دوختند که از هم جدا نشوند. یکی از دوستان ما در روزنامه(چنان بزاد پرس‌ت)، هنوز بسیاری از آن مقاله‌ها را به صورت دستخط، به یادگار نگه داشته است. منظورم این بود که حسن همجواری ایشان و روزنامه اطلاعات، یادآور یک نکته است. استاد پاریزی متولد سوم دیماه ۱۳۰۴ است؛ یعنی سالی که روزنامه اطلاعات منتشر می‌شود. یعنی قدمت تاریخی استاد باستانی پاریزی با قدمت یک روزنامه‌ای که هویت ملی کشور ما شده، تقریباً یکی است.

این یک اتفاق جالب و حسن همجواری قابل تأمل است که نشان می‌دهد آقای باستانی پاریزی هم یکی از مظاهر هویت ملی ما هستند. بعضی‌ا از پدیده‌ها و شخصیت‌ها به خاطر همین اثرگذاری فرهنگی که در کشور دارند، به مرور تبدیل به بخشی از هویت ملی و فکری و فرهنگی یک جامعه می‌شوند.

شورای سیاست گذاری «جایزهٔ آینه دار دوران» که چندسالی است به نام استاد محمد ابراهیم باستانی پاریزی شکل گرفته است و در دور جدیدش با یادی از دکتر طاهره صفازاده برگزار خواهد شد؛ برنامه های مربوط به بازآفرینی هنری آثار ایشان در مدیوم های متنوع هنری را در زادروز استاد که سوم دیماه بود،معرفی و تشریح کرد.

سرشار از طنز است و برای من به‌عنوان یک طنزپرداز، بیشتر سنخیت دارد که از این منظر به کارهای ادبی و تاریخی شان نگاه کنم و بپردازم. به نظر من در این زمینه، کار کمتری انجام شده است. یکی از کارهای اصلی مؤسسه اینه‌داران دوران، پرداختن به همین موضوع است که طنز در کارهای تاریخی و ادبی آقای باستانی پاریزی، چه نوع طنزی است. چون خود ایشان تعریف‌های خاصی از طنز داشتند و همه این‌ها می‌تواند به شکلی، در زمره کتاب‌های آینده مؤسسه باشد. از مجموع کتاب‌های ایشان می‌توان بخش‌های طنزش را استخراج کرد تا به طور اختصاصی منتشر شود. ما در حوزه طنز با دو تیپ آدم مواجه هستیم. یک عده قصد طنزپردازی نداشته‌اند، ولی ویژگی بیان، قلم و نگاه‌شان طنز بوده است. مثلاً حافظ قصد طنزپردازی نداشته، ولی در جاهایی شگفت‌آمیزترین طنزهای عرفانی و فلسفی را به کار برده است.

یک عده هم طنزپردازانی هستند که تابلو دارند و مشخصاً طنزپردازی می‌کنند که عبید زاکانی یک نمونه آن‌هاست. آقای باستانی پاریزی، جامع هر دو وجه است. در بسیاری از مواقع اختصاصاً به‌عنوان طنزپرداز وارد گود می‌شود و بسیاری از شعرهای طنز است و در جاهایی هم دارد تاریخ را می‌نویسد و دارد غزل می‌گوید، ولی از چاشنی طنز هم استفاده می‌کند. اینها همه می‌تواند زمینه‌های تحقیق و پژوهش در مؤسسه آینده‌دار دوران باشد.»

رضا رفیع که خود از چهره های شناخته شدهٔ طنز معاصر ایران است، چنین به صحبت های خود ادامه داد:

«کتاب‌های استاد باستانی پاریزی که بالغ بر ۷۰ کتاب،شامل ترجمه و تألیف است، منابع ثابتی است که وجود دارد. الحمدلله به خاطر این که فرزند ایشان، آقای مهدیس حمید باستانی پاریزی نیز در شورای سیاست‌گذاری و در مؤسسه اینه‌داران دوران حضور دارند و همراه هستند، بهتر از همه در جریان مقالات ارائه نشدهٔ دکتر پاریزی قرار دارند و حتماً این بخش با حضور ایشان پیگیری خواهد شد. اما کتاب‌های استاد باستانی پاریزی، خودش یک دریایی از همؤ این شقوق و شؤون مختلف ادبی و تاریخی است که می‌تواند استخراج شود. الان کار اصلی که مؤسسه می‌تواند انجام بدهد این است که به پیشرفت زمینه‌های مطالعاتی که شکش بعضاً عوض شده است، توجه کند. شما خود شاهدید که بسیاری از منابع نظم و نثر ما از آثار فردوسی و حافظ بگیرد تا سعدی و مولانا و نظامی،الان دارند به شکل‌های متناسب با زبان امروز و تکنولوژی ارتباطی و الکترونیکی ما تبدیل به آثاری می‌شوند که نسل امروز راحت‌تر بتوانند با آنها ارتباط بگیرند.

آثار به فایل‌های صوتی تبدیل و خوانش می‌شوند؛ با بسیاری از فیلم‌های سینمایی دارند برای اقبال مختلف جامعه نظیر روشندان عزیز به صورت صوتی در می‌آیند. یعنی کارهای مختلفی می‌توان انجام داد که ما نسل امروز را به وسیله این کارها به اصل منابع ارجاع دهیم. یکی از این اتفاقات در همین مؤسسه و جایزه آینده‌دار دوران روی داد، به طوری که بخشی از هنرهای تجسمی و زیبا را به منابع مکتوب استاد باستانی پاریزی کره زدن. قطعاً مشاهده یک تابلو خیلی راحت‌تر است. وقتی یک جوان نقاش باید وقت بگذارد و یک کتاب استاد پاریزی را مطالعه کند و فحوا و محتوا و پیام او را در قالب یک تابلوی نقاشی خلق کند و تصویری ماندنی بیافریند، قطعاً ناظر و بینندهٔ آن تابلو، کنجکاو می‌شود که اصل اثر مکتوب را پیدا و مطالعه کند و این یعنی یک روش روزآمد برای آشنایی نسل جوان جامعه با شخصیت و آثار ارزندهٔ استاد باستانی پاریزی.

یکی از غزلیات زیبای استاد پاریزی، غزلی است که ایشان شاید در سن ۲۳–۲۴ سالگی گفته‌اند و مرحوم غلامحسین بنان آن را در گرامیداشت مرحوم صبا، آهنگساز و موسیقیدان، خوانده‌اند. در جایی گفته‌اند که استاد پاریزی نشسته بود و استاد ایرج افشار معروف هم کنار ایشان بود. یک جوانی آمد و با دینن استاد باستانی پاریزی، به ذوق و شوق آمد و شروع کرد همین غزل دلنشین را جلوی خود ایشان و استاد افشار از خواند.

رفیع در ادامه افزود:«آن چیزی که بیشتر از همه در شخصیت آقای باستانی پاریزی متجلی است و شاینت اصلی ایشان است، وجه ادبی و تاریخی ایشان است. استادی که تحصیل کردهٔ تاریخ هستند، ولی به خاطر داشتن ذوق و ذائقهٔ ادبی که ربطی به مدرکشان هم ندارد، موفق شدند تاریخ را در یک شکل و شمایل ادبی و ادیبانه همراه با چاشنی شوخ‌طبعی و طنز ارائه بدهند و آن را جادوان و اثر گذار کنند. این یکی از ویژگی‌های ممتاز استاد باستانی پاریزی بود که ما آن را در کمتر مورخی سراغ داریم.

از س‌وای دیگر، می‌بینیم که تک تک کتاب‌های استاد باستانی، سرشار از طنز است و برای من به‌عنوان یک طنزپرداز، بیشتر سنخیت دارد که از این منظر به کارهای ادبی و تاریخی شان نگاه کنم و بپردازم. به نظر من در این زمینه، کار کمتری انجام شده است. یکی از کارهای اصلی مؤسسه اینه‌داران دوران، پرداختن به همین موضوع است که طنز در کارهای تاریخی و ادبی آقای باستانی پاریزی، چه نوع طنزی است. چون خود ایشان تعریف‌های خاصی از طنز داشتند و همه این‌ها می‌تواند به شکلی، در زمره کتاب‌های آینده مؤسسه باشد. از مجموع کتاب‌های ایشان می‌توان بخش‌های طنزش را استخراج کرد تا به طور اختصاصی منتشر شود. ما در حوزه طنز با دو تیپ آدم مواجه هستیم. یک عده قصد طنزپردازی نداشته‌اند، ولی ویژگی بیان، قلم و نگاه‌شان طنز بوده است. مثلاً حافظ قصد طنزپردازی نداشته، ولی در جاهایی شگفت‌آمیزترین طنزهای عرفانی و فلسفی را به کار برده است.

یک عده هم طنزپردازانی هستند که تابلو دارند و مشخصاً طنزپردازی می‌کنند که عبید زاکانی یک نمونه آن‌هاست. آقای باستانی پاریزی، جامع هر دو وجه است. در بسیاری از مواقع اختصاصاً به‌عنوان طنزپرداز وارد گود می‌شود و بسیاری از شعرهای طنز است و در جاهایی هم دارد تاریخ را می‌نویسد و دارد غزل می‌گوید، ولی از چاشنی طنز هم استفاده می‌کند. اینها همه می‌تواند زمینه‌های تحقیق و پژوهش در مؤسسه آینده‌دار دوران باشد.»

وقتی خوانش غزل تمام شد، آقای باستانی به آقای ایرج افشار رو می‌کند و می‌گوید که اگر هزار کتاب هم بنویسی، به اندازهٔ یک شعر و غزل که بگویی و این جوری از بر کنند، موفق نمی‌شوی. این نشان می‌دهد که ما اشکالی از هنر را داریم که اینها در ایجاد ارتباط و ماندگار آثار می‌توانند نقش بیشتری را ایفا کنند. از جمله هنرهای زیرمجموعه هنرهای تجسمی و هنرهای زیبا.

مؤسسه اینه‌داران دوران، در قدم نخست، نقاشی و تصویرگری را سرلوحهٔ خودش قرار داد. آن هم با توجه به اینکه نسلی که باید با این آثار کهن آشنا شوند، نسل جوان است. قدیمی‌های همسن و سال هم‌دوره استاد پاریزی، به خاطر این که در دوره‌ای بوده‌اند که رسانه اصلی کتاب بوده است، به اندازهٔ کافی، گره‌خوردگی و پیوند داشته‌اند. این است که باید به فکر راه‌ها و راهکارهای مؤثر باشند تا بتوانند جوان‌ها را بیشتر با منابع و میراث مکتوب استاد پاریزی آشنا کنند. با نقاشی شروع شد، با موسیقی دارد ادامه پیدا می‌کند و ان شاءالله این کار بتواند در شکل‌های مختلف تداوم بیابد. در بخش طنزش هم خود حقیر هستم و در این زمینه هم می‌توان اتفاقات خاصی را رقم زد.اگر ابر و باد و مه و خورشید و فلک بگذرانند! چنان که گفتیم، مقالات و بخش‌های طنزآمیز بسیاری می‌تواند از کتاب‌های جدی استاد استخراج شود و به صورت کتاب‌هایی با عناوین مشخص در بیاید. همچنان که بعضی از کتاب‌های خود استاد، گزیده‌ای از مقالات ایشان است و از اول به قصد کتاب نبوده است.»

رفیع افزود:«یکی از پیشنهادها صوتی شدن بخش هایی از طنزپردازی های استاد باستانی به صورت کتاب صوتی است که زمینه شنیداری شدن آنها فراهم آید. آن هم به وجه داستانی تاریخ‌نگاری استاد باستانی پاریزی برمی‌گردد. تمام کتاب‌های ایشان آمیخته با داستان و نقل حکایت است و این صوتی کردن آثار را راحت‌تر می‌کند و دلپذیر تر. آثاری که با حلاوت قصه‌گویی و افسانه آمیخته است، به راحتی می‌تواند تبدیل به فایل‌های شنیداری شیرینی شود که در فضای مجازی و اینترنت پخش فرم‌ود.

متهی مستخضر هستید که هر حرکت کلان فرهنگی، مستلزم اولاً آشنایی متولیان فرهنگی و هنری جامعه است با آن و بالطبع اختصاص بودجه‌هایی است که بشود به اتکال آن در بخش سخت‌افزاری و بخش نرم‌افزاری، این حرکت فرهنگی را جلو آورد. یکی از تلاش‌های دیگر مؤسسه همین ایجاد ارتباط با شخصیت‌ها و چهره‌هایی است که این‌ها چه خودشان صاحب قدرتی هستند و می‌توانند اثر گذار باشند و چه می‌توانند پیوند دهندهٔ سازمان‌هایی باشند که بتوانند کمک کنند. اگر این اتفاقات هم به موارات بیفتد، در این تعامل فرهنگی و اقتصادی می‌تواند اتفاقات قشنگی بیفتد.»



ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

**در نشست شورای سیاست گذاری «جایزهٔ آینه دار دوران» مطرح شد**

## تأسیس باغ موزهٔ استاد باستانی پاریزی



رفیع سپس در خصوص تبدیل مکتوبات استاد باستانی به ادبیات نمایشی و فیلمنامه نیز گفت: «همچنان که فرزند ایشان، آقای مهندس باستانی مثال زده اند، این کاتال ها و مجراهای هنری برای تبدیل آثار استاد باستانی پاریزی به شیوه ها و شکل های پیشرفته و الکترونیکی امروزی وجود دارد. از جمله شیوه ارجیش که تبدیل آثار مکتوب به نمایشنامه و فیلمنامه است. به طور مثال الان شاید مردم قبل از اینکه سراغ رمان «دایی جان ناپلئون» برچ پزشک زاد برون، با سیرال تلویزیونی‌اش آشنا هستند. از زمان‌های بسیار دیگری نیز فیلم سینمایی و نمایشنامه ساخته شده است.

در آثار آقای باستانی پاریزی نیز این زمینه وجود دارد که در قالب‌های جدیدی که وجود دارد، ارائه شوند. از بسیاری از حکایت‌های موجود در آثار ایشان می‌شود نمایشنامه کوتاه یا تله تئاترهایی در آورد. شاید نتوانیم بگوییم که کتاب استاد پاریزی از اول تا آخر قابل تبدیل به نمایشنامه است، اما در دل آثار استاد حکایت‌هایی وجود دارد که این‌ها می‌تواند تبدیل به نمایشنامه هم بشود. مثنتی آن چیزی که تاالآن انجام شده، یکی همین تبدیل میراث مکتوب استاد به آثار تصویری و مجموعه هنرهای تجسمی بوده است که در این کار از دوستان نقاش و تصویرگر جوان دعوت به عمل آمده و این اتفاق پرباشان، خاطره جالبی بوده است. کار دیگری که انجام شده هم در زمینه موسیقی بوده است. ان شاءالله بشود در زمینه‌های مختلف به آثار استاد نگاه کرد و آنها را متناسب با شرایط روز و جذابیت‌های صوتی و تصویری جدید ارائه داد.»

در ادامه این نشست، دست‌نوشته مهندس حمید باستانی پاریزی، فرزند استاد، به مناسبت ایجاد جایزه آینده‌دار دوران و سالگرد تولد استاد پاریزی، در جمع قرائت شد. ایشان چنین نوشته اند: «دوست گرمای و پرتلاش، جناب آقای سیدعباس دعایی، مبتکر و مسئول اینه‌داران دوران، در سالروز ایجاد جایزه آینده‌دار دوران و سالگرد تولد شادروان محمدابراهیم باستانی پاریزی، ضمن تشریح کارهای انجام شده طی سال‌های گذشته، برنامه سال ۱۴۰۰ آینده‌داران دوران را اعلام خواهند فرمود.

مزامحت بنده نیز صرفاً به خاطر لطفی است که جناب دعایی به پدر و بنده داشته‌اند و دارند و شهادت بر زحمات طاقت‌فرسایی است که ایشان به منظور تداوم این برنامه تا به حال متحمل شده‌اند. این یادواره از چهار سال قبل به همت ایشان آغاز شد و هدف از آن هم ایجاد ارتباط بین متون مکتوب ادبی، تاریخی، اجتماعی و هنرهای زیبا و تجسمی از هر شاخه آن است.

میراث مکتوب ادب ایران و ادبیات و تاریخ معاصر آن، آنچنان غنی و ارزشمند است که رشد و ارتقای فرهنگ و جامعه، بدون مطالعه

و آگاهی داشتن از این گنجینه، میسر نمی‌باشد. اما از آنجا که متأسفانه عادت به کتابخوانی جدی در یکی دو نسل اخیر تقویت نشده است، به نظر می‌رسد که استفاده از واسطهٔ هنر به جهت آشنایی اولیه جوانان دارد و شخصیت‌های بزرگی در آنجا درس خوانده‌اند. طی مذاکراتی که با آموزش و پرورش سیرجان داشتیم، درصدد هستیم که این مدرسه را طی تقاضهنامه‌ای تبدیل به باغ موزهٔ باستانی پاریزی کنیم و در این موزه بر بخشی فعالیت‌های فرهنگی از جمله آموزش هنرهای سنتی و بازآفرینی بخشی از هنرهای سنتی از بین رفته در منطقه کرمان را نیز انجام می‌شود.

طرح اصلی باغ موزه باستانی پاریزی، مهندسی و طراحی شده است. آنجا یک باغ ایرانی خواهد بود.به انضمام بازسازی ساختمان قدیمی خود موزه که در حال حاضر مدرسه است و با توافق نامه‌ای که مؤسسه اینه‌داران دوران با مجموعه مس رفسنجان و آموزش و پرورش سیرجان خواهد داشت، ان شاءالله آنجا را تبدیل به یک باغ موزهٔ ارزشمند می‌کنیم. پیش‌بینی ما این است که مراحل آماده‌سازی و بهره‌برداری کامل از مجموعه، تا سال طول خواهد کشید.»

او سپس افزود: «باغ موزه باستانی پاریزی، بیشتر مرمت و بازآفرینی بنای موجود است و بخش مرمت کار با مشاورهٔ چند معمار و کارشناسان بخش مرمت ابنیه، انجام خواهد شد. باغ موزه یک فضای سبز هم خواهد داشت که طراحی آن را آقای مهندس بهرامی انجام داده است. در مجموع، کلیهٔ پروژه به نظر آقای مهندس حمید باستانی پاریزی خواهد رسید و چندین گروه هم روی این پروژه نظارت خواهند کرد. ضمن این که آموزش و پرورش هم نظرهایی راجع به حوزه معماری این مجموعه خواهد داشت. در مجموع، ما به دنبال یک باغ موزه هستیم که بتوانف فرهنگی مردم شود و ان شاءالله آنجا تبدیل به یک مقصد گردشگری خواهد شد.»

پیروز ارجمند در خصوص وجه موسیقیایی شخصیت باستانی پاریزی نیز نکاتی را متذکر شد: «دکتر باستانی در مجموع کتاب‌هایشان، به کرات از موسیقی، موسیقیدانان و تاریخ موسیقی نام برده‌اند و بخشی از تحلیل‌های موسیقیایی مردم‌شناسانه تاریخ موسیقی ایران را ایشان انجام داده‌اند. ایشان همچنین و مؤانست زیادی هم با استادان موسیقی داشته‌اند و حتی یک مجموعه‌ای از سازهایی که توسط استادان مختلف به ایشان هدیه داده شده است نیز وجود دارد.

ایشان به کرات در مورد مردم‌شناسی موسیقی صحبت کرده‌اند. ضمن این که در اشعارشان نیز به دلیل همان همراهی که با موسیقی داشته‌اند،همیشه نامی از دستگاه‌ها و مقام‌های موسیقی بوده است. ایشان یک مخزنی از تاریخ موسیقی معاصر ایران بود و

آینه دار دوران نیز گفت: «برای حمایت مالی از این رویداد، زیرساختی مالی پیشنهادی از سوی شرکت‌های بزرگ و نگاه‌های اقتصادی دریافت نشده است، اما مؤسسه خودش پیگیر این موضوع بوده است. در دوره‌های قبل هم همچون دوره فعلی، مجتمع مس سرچشمه، اسپانسر این برنامه بوده است.

در برنامهٔ سال ۱۴۰۰ رایزنی‌هایی با شرکت گل گهر سیرجان شده است. البته نظر تأییدی اولیه را مدیران داده‌اند تا طرح‌ها کامل و دوباره تخصیص بودجه انجام شود. بنابراین، این دو شرکت بزرگ کرمانی، به صورت مالی کمک کرده یا خواهند کرد. در دوره‌های قبل، شرکت ماهان و شرکت ارگ جدیدهم در بحث تهیه بلیت‌ها، پروازها، اقامت،هدایا و جوایز، کمک حال مؤسسه اینه‌دار دوران بودند. این کارها با پیگیری مؤسسه و شخص آقای عباس زعایی انجام شده است.»

در پایان این نشست مشورتی، پیروز ارجمند، از همراهان مجموعه فرهنگی آینه داران دوران و مدیرموسسه در کرمان، در ارتباطی مجازی و سایبری، دربارهٔ مؤسسه آینه داران دوران گفت: «ما در مجموعه اینه‌داران دوران، یک بخش‌های سیاست‌گذاری داریم و در کنار آن یک مجموعه مدیریتی داریم که تحت نظر یک هیأت مدیره، کارهای اجرایی را انجام می‌دهند. بنابراین،همه کارهای ما زیر نظر شورای هیأت مدیره خواهد بود و هر کدام از ما مسئولیت یک بخشی را بر عهده دارد و کارها را پیش می‌بریم. مسئولیت اصلی و مدیریت کل را هم که آقای سیدعباس دعایی به‌عهده دارند.»

آقای ارجمند، تحلیل و معرفی شایستهٔ شخصیت استاد باستانی پاریزی را یکی از اهداف بلندمدت مؤسسهٔ آینه داران دوران خواند و خاطرنشان کرد: «استاد باستانی یک چهره چندوجهی است. هم به‌عنوان یک پژوهشگر تاریخی شناخته می‌شد و هم شاعر، نویسنده، مردم‌شناس و موسیقیدان بود. بر همین مبن‌ا جا دارد که درهر کدام از این زمینه‌ها در مورد ایشان مطالعات زیادی انجام بگیرد و ما فعالیت های متنوعی هم در این خصوص شروع کرده ایم.

خبراول این است که اسماعال قرار است یک موزه‌ای را در محل مدرسه باستانی پاریزی بنا کنیم. در حال حاضر، دانش آموزان در این مدرسه در حال تحصیل هستند. این مدرسه نزدیک به ۱۰۰ سال قدمت دارد و شخصیت‌های بزرگی در آنجا درس خوانده‌اند. طی مذاکراتی که با آموزش و پرورش سیرجان داشتیم، درصدد هستیم که این مدرسه را طی تقاضهنامه‌ای تبدیل به باغ موزهٔ باستانی پاریزی کنیم و در این موزه بر بخشی فعالیت‌های فرهنگی از جمله آموزش هنرهای سنتی و بازآفرینی بخشی از هنرهای سنتی از بین رفته در منطقه کرمان را نیز انجام می‌شود.

طرح اصلی باغ موزه باستانی پاریزی، مهندسی و طراحی شده است. آنجا یک باغ ایرانی خواهد بود.به انضمام بازسازی ساختمان قدیمی خود موزه که در حال حاضر مدرسه است و با توافق نامه‌ای که مؤسسه اینه‌داران دوران با مجموعه مس رفسنجان و آموزش و پرورش سیرجان خواهد داشت، ان شاءالله آنجا را تبدیل به یک باغ موزهٔ ارزشمند می‌کنیم. پیش‌بینی ما این است که مراحل آماده‌سازی و بهره‌برداری کامل از مجموعه، تا سال طول خواهد کشید.»

او سپس افزود: «باغ موزه باستانی پاریزی، بیشتر مرمت و بازآفرینی بنای موجود است و بخش مرمت کار با مشاورهٔ چند معمار و کارشناسان بخش مرمت ابنیه، انجام خواهد شد. باغ موزه یک فضای سبز هم خواهد داشت که طراحی آن را آقای مهندس بهرامی انجام داده است. در مجموع، کلیهٔ پروژه به نظر آقای مهندس حمید باستانی پاریزی خواهد رسید و چندین گروه هم روی این پروژه نظارت خواهند کرد. ضمن این که آموزش و پرورش هم نظرهایی راجع به حوزه معماری این مجموعه خواهد داشت. در مجموع، ما به دنبال یک باغ موزه هستیم که بتوانف فرهنگی مردم شود و ان شاءالله آنجا تبدیل به یک مقصد گردشگری خواهد شد.»

پیروز ارجمند در خصوص وجه موسیقیایی شخصیت باستانی پاریزی نیز نکاتی را متذکر شد: «دکتر باستانی در مجموع کتاب‌هایشان، به کرات از موسیقی، موسیقیدانان و تاریخ موسیقی نام برده‌اند و بخشی از تحلیل‌های موسیقیایی مردم‌شناسانه تاریخ موسیقی ایران را ایشان انجام داده‌اند. ایشان همچنین و مؤانست زیادی هم با استادان موسیقی داشته‌اند و حتی یک مجموعه‌ای از سازهایی که توسط استادان مختلف به ایشان به کرات در مورد مردم‌شناسی موسیقی صحبت کرده‌اند. ضمن این که در اشعارشان نیز به دلیل همان همراهی که با موسیقی داشته‌اند،همیشه نامی از دستگاه‌ها و مقام‌های موسیقی بوده است. ایشان یک مخزنی از تاریخ موسیقی معاصر ایران بود و

خوشبختانه بخشی از کارهایی که انجام داده‌اند را در کتاب‌هایشان ثبت کرده‌اند.»

ارجمند افزود: «پروژهٔ دیگری که داریم پیش می‌بریم، یک بستهٔ فرهنگی مختص استاد پاریزی است که موارد متنوعی را دربرمی‌گیرد: مجموعه مقالاتی از استاد باستانی پاریزی، یک پرترهٔ صوتی که به بیان زندگینامه دکتر باستانی پاریزی می‌پردازد، اشعار ایشان که در قالب لوح فشرده منتشر می‌شود و موسیقی‌اش را خود من کار کرده‌ام و همچنین یک مستند دربارهٔ دکتر پاریزی که ارائه می‌شود.

پیشتر دو مستند دربارهٔ دکتر باستانی پاریزی ساخته شده است که یکی را آقای هاشمی ساخته‌اند و دیگری اثری از آقای میرحسینی است؛ اما مستندی که ما ارائه می‌دهیم، یک رویکرد متفاوت دارد. درست است که گفت‌وگو محور است، ولی در واقع یک روایت متفاوت از دکتر باستانی پاریزی خواهد بود. ما در حال تکمیل این پروژه هستیم و امیدواریم که این بسته فرهنگی هم در سال ۱۴۰۰ منتشر شود. شاید بشود گفت کامل‌ترین مجموعه‌ای است که تاالآن از دکتر باستانی پاریزی منتشر شده. این آثار،هم به صورت مجزاً و هم در قالب یک بسته نفیس ارائه خواهند شد.»

او در خصوص بخش شعر و موسیقی این بسته فرهنگی گفت: «ما یک بخش‌هایی از این پروژه را ضبط کرده‌ایم، ولی من برای ضبط نهایی باید انتخاب کنم که این‌ها خوش شوند. اشعار کاملاً مبتنی بر این است که من و فرد گوینده، به خوبی شعر استاد پاریزی را بشناسیم. من کتابی در مورد استاد شجریان نوشته بودم که وقتی به بهانهٔ آن با ایشان صحبت می‌کردم، استاد می‌گفتند آنقدر من از سدی و حافظ خوانده‌ام و آنقدر با آنها مؤاست دارم که انگار خود من حافظ یا سعدی هستم.

از اینرو من باید به اشعار دکتر پاریزی هم تسلط کامل پیدا می‌کردم و در مورد خوشای این اشعارهم باید چنین اتفاقی رخ می‌داد. ما مرحله اول این پروژه را با امین تارخ انجام دادیم، ولی برای مرحله نهایی هنوز در مرحله انتخاب نریتور هستیم. موسیقی هایش کار شده است و فقط مانده که ضبط نهایی را انجام بدهیم.»

پیروز ارجمند افزود: «یکی از رویدادهایی که قرار است زیر نظر مؤسسه اینه‌داران دوران برگزار شود،فستیوال موسیقی خواجوی کرمانی است. خواجوی کرمانی، غزل سرایی است همپای حافظ. هرچند کمتر شناخته شده است، اما به هر حال جزو شعری نامدار ایران است. خواجوی کرمانی در اشعارش به کرات از موسیقی نام برده است.

مثنوی «همای و همایون»،اثر خواجوی کرمانی، یک داستانی است که برای تبدیل به یک اپرا یا مجموعهٔ موسیقی، بسیار مناسب است. ما از این جهت در نظر گرفتیم که فستیوال موسیقی خواجو را به مجموعه هنری فستیوال خواجو داشته باشیم. این فستیوال را به گونه‌ای طراحی کرده‌ایم که بیشتر در بخش آهنگسازی و بر اساس اشعار خواجو در سه فرم اپرا، مولودی و تنظیم باشد. کسانی که آثاری را در این سه حوزه خلق کنند، می‌توانند در این فستیوال شرکت کنند.

امیدواریم که این فستیوال بتواند یک خروجی خیلی خوب در حوزه موسیقی داشته باشد. این فستیوال‌ها اگر صرفاً به اجرای محدود شوند، خیلی مؤثر نخواهند بود. بنابراین ما در صدد هستیم که در پایان فستیوال بتوانیم یک خروجی‌هایی از آن را منتشر کنیم تا این فستیوال یک تأثیری در تولیدات فرهنگی و موسیقی ایران داشته باشد. نخستین دورهٔ این فستیوال قرار است برگزار شود و امیدواریم که بتوانیم این جایزه را ادامه بدهیم.»

ارجمند خاطر نشان کرد: «انتخاب اشعار در فستیوال خواجوی کرمانی، آزاد است. اولین کسی که به‌طور مشخص روی اشعار خواجو کار کرد، استاد پیروز مشکاتیان بود که آثاری را با صدای آقای ایرج بسطامی ضبط و منتشر کرد. بعد از ایشان، انگیزه ایجاد شد و بسیاری بر روی اشعار خواجوی کرمانی کار کردند. آخرین کار که انجام شد، کسررت ارکستر خواجوی کرمانی بود که چند ماه پیش در شهر کرمان برگزار شد. اما ایده‌ال ما این است که بتوانیم با همکاری بنیاد رودکی، یک آثاری را در قالب موسیقی کلاسیک و ملی با ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران اجرا کنیم. همچنین علاقه‌مندیم که اثر «همای و همایون» را به یک آهنگساز بسپاریم تا برای آن را به روی صحنه ببریم. این یکی از برنامه‌های سال ۱۴۰۰ ما خواهد بود.»

او در پایان توضیح داد: «شرکت‌کنندگان در چهاربسیک پاپ، موسیقی ملی ایران، موسیقی محلی و سنتی و موسیقی کلاسیک، می‌توانند آثارشان را ارائه بدهند. احتمالاً ما موسیقی تلفیقی را هم به این مجموعه اضافه کنیم تا آهنگسازان بتوانند آثاری را در ژانرهای مختلف ارائه بدهند.»





● فائزة سلیمانی میمند

## رابطه شعر با شعور

- به کجا چنین شتابان؟

گون از نسیم پرسید.  
- به هر آن کجا که باشد به جز این سرا سرایم...  
این گفته که جهان فاقد یک روایت است بلکه حقیقت نسبی است و از آن بالاتر این که جهان بی معنی است، باز هم گفته تازه ای نیست. در مورد نسبی بودن دریافت های اشخاص، بهترین و مشهورترین بیان همان تمثیل «فیل در تاریکی» است که در مثنوی آمده است. ابوالعلاء معری و خیام با رویکردی همراه با احتیاط، همچنین حافظ با رویکردی محتاط و بعضی از نوشته های زکریای رازی نیز به ابهام معنی جهان نظر دارند.

موضوع قابل توجه این است که علاقه مندان به «پست مدرن» در ایران، غالباً براساس ترجمه هایی ناقص و گاهی حتی اشتباه، می کوشند تا عدم شناخت خود را از سابقه فلسفه و عرفان در ایران یا شناختن متون ادبی کلاسیک را با نوشتن آثاری بی معنی و شبیه معما لاپوشانی کنند.

در ضمن، این که بنیان و پیشروان پست مدرن در ادبیات یعنی کسانی مانند «رنه و گوت»، در رمان های قدرتمندی مانند «سلاخ خانه شماره پنج» و دیگر آثارش، در مرحله اول مانند یک نویسنده کلاسیک داستان می گوید و داستان هایش نیز حامل پیام و محتوا هستند و این نوع داستان نویسی کاملاً در تضاد با آن چیزی است که در ایران به عنوان پست مدرن مطرح شده است.

طوری که مخاطب به این فکر می افتد که شاید بعضی از این نویسنده ها و شاعران پست مدرن هموطن، ناتوانی خود در شخصیت پردازی و فضا سازی و گره افکنی و دیگر مباحث کلاسیک مرتبط با داستان یا ناتوانی در سرودن شعر موزون و حتی شعر سپید را با عنوان ادبیات پست مدرن پنهان کرده اند!

این نوشته را با بیتهای مولانا به پایان می رسانم که طنین اصوات در آن به طرزی عالی از عالم تصویر به کلام موزون و البته خیال انگیز در آورده است. طوری که هیچ هنرمند پست مدرنی در هیچ جای جهان نمی تواند به این حد از قدرتمندی در ساخت و پراخت بر آید:  
هف هف هف همی کند اشتر خوش خرام من  
دفع دفع همی زند مطرب خوش مرام من!

ادبیات قدیم را به خوبی می شناختند و نوآوری هایشان براساس ماجراجویی یا به خاطر تفنن نبوده است. در ضمن، هنوز قالب های کهن شعر، ظرفیت های خود را از دست نداده است. غزل سرهای بزرگی همچون: شهریار و ابتهاج و... در همان قالب قدیمی غزل، اشعاری ماندگار سروده اند که حتی در میان مردم کوچه و بازار نیز جا باز کرده اند.  
نشاختن ادبیات کهن، غالباً به دلیل نخواندن آن متون ارزشمند است. اشعاری که لایه های مختلف و تو در تو از تصاویر و استعاره و معناهای فلسفی و عرفانی همراه دارد. مانند این بیت جاودانه متعلق به دوران نسبتاً قدیم که در هر زمان و مکانی قابل بررسی است و



بلافاصله با عاطفه و تخیل مخاطب ارتباط می گیرد:  
ای وای بر اسیری کز یاد رفته باشد

در دام مانده باشد صیاد رفته باشد  
این نمونه، فقط یک مثال از میان هزاران نمونه فراوان و حتی بی شمار است. این ابیات دلنواز از شاعران معاصر را هم می توانم مثال بیاورم؛ به ترتیب از ابتهاج و شهریار:

در این سرای بی کسی، کسی به در نمی زند  
به دشت پر ملال ما پرند پر نمی زند  
\*\*\*

آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا؟  
بی وفا حالا که من افتاده ام از پا چرا؟  
در شعرهای نو نیز اشعار ماندگاری که مورد استقبال و توجه مردم قرار گرفته اند، کم نیستند. نظیر این شعر از استاد شفیعی کدکنی:

چنان که همه می دانند، سابقه شعر در ایران، سابقه ای بسیار قدیمی و قدرتمند است. «گات ها» و «یشت ها»، حداقل سه هزار سال قبل، به شعر سروده شده اند و از مضامین عالی عرفانی و فلسفی و اجتماعی برخوردارند.

این موضوع خود به خود بیانگر این است که قبل از آن نیز سابقه ای قوی از شعر وجود داشته است و گرنه مخاطبان گات ها یا یشت ها نه فقط نمی توانستند با آن متون ارتباط برقرار کنند، بلکه حتی سر در گم می شدند و بلافاصله آن متن ها فراموش می شدند.

این رانیز باید افزود که بنابه تحقیقات زبان شناسان، آن نوشته های باستانی به طریقه ای از شعر سروده شده اند که شباهت به شعر سپید دارند و متکی بر وزن درونی و هم آوایی حروف اند و هنوز مانند آنچه در اصل و به زبان فارسی باستان بوده، به فارسی امروز برگردان از گات ها یا یشت ها نداریم.

مدتی نسبتاً طولانی است که در ادبیات شعر و داستان ایران، نوعی از ادبیات رواج یافته که به «پست مدرن» مشهور است. یکی از مهمترین ویژگی های این نوع ادبی، معنی گریزی و حتی معنی ستیزی آنهاست. به طرزی که مخاطب احتمالی، به جای ادبیات با معمار و به رو می شود. عده ای پا فراتر از این گذاشته و مدعی هستند که زبان، گویای اندیشه های آنها نیست و به همین جهت و به طرزی کلیشه ای، کلمه ای را می نویسند و بعد بر آن ضربدر می کشند و می کوشند که فعل های جدید ایجاد کنند!

این نوع نوشتن در مقابله مستقیم و رودر رو است با هزاران سال ادبیات کلاسیک و درخشانی که ادیبان و بزرگانی چون: فردوسی، مولانا، عطار، حافظ، سعدی، نظامی گنجوی، خیام و دیگران، اعتبار و احترام فرهنگ و هنر ما در سرتاسر جهان محسوب می شوند. منظور این نیست که نوآوری، کار ناپسندی است. منظور این است که اگر از قدما کسانی مانند: حافظ و مولانا، نظامی گنجوی و فردوسی یا بیدل دهلوی و دیگران، نوآوری هایی داشته اند، در مرحله اول ادبیات قبل از خود را به خوبی می شناخته و بر آن مسلط بوده اند و سپس ادبیات را قدمی به جلو برده اند.

در روزگار معاصر نیز وضع به همین منوال است. نیما و مهدی اخوان ثالث و حسین منزوی و عده ای دیگر،

۲۰

## از تمام روشنایی ها

حمیدرضا شاکر سوری



خوانش شعری از محسن بیدوازی

## شعر و آیین

«در محله ما

پدران کار می کنند

مادران کار می کنند

و غم

مسئول بزرگ کردن بچه هاست.»<sup>۱</sup>

هنر و ادبیات، حتی در آیین وادرتین شکل خود، آینه ای تمام نما نیستند. هنر و ادبیات یا چیزی از واقعیت های جهان کم می کند و از شکل روزمره خارج می کند (مانند کنده کاری بر چوب یا سنگ)، یا چیزی بر واقعیت های جهان می افزاید و از شکل عادی اش خارج می شود (مانند اضافه کردن رنگ در نقاشی یا مواد و مصالح لازم در معماری و مجسمه سازی). خروج از نرم واقعیت در واقع خروج از نرم عادی زبان است. در اینجا زبان را دستگاه رمزگانی می دانیم که هر هنری بر اساس ماهیت خود از آن برای پیام رسانی بهره می برد.



شعر، شکل مبالغه یا اغراق شده ای از واقعیت را بازنمایی می کند. پس بازنمایی واقعیت، انعکاس آن نیست بلکه بازآفرینی آن است. شعر «محسن بیدوازی»، شکل برجسته شده و بزرگ نمایی شده از واقعیتی اجتماعی در میان اقشاری از جامعه است که اگر این برجستگی یا بزرگ نمایی نبود، اساساً از شعر خبری نبود.

اولاً هرگز پدران و مادران (مگر در مواردی خاص) تا این حد نسبت به فرزندان خود بی اعتنا نیستند و ثانیاً حتی اگر چنین باشند، بزرگ کردن آنها را به «غم» نمی سپارند و اصلاً نمی توانند بسپارند. چه، تا زمانی که غم با اعمال مکانیسم تشخیص به موجودی انسانی تبدیل نشود، نمی شود کودکان را به او سپرد.

پس در این متن بازآفرینی روبرو هستیم که از هنجارهای عادی زبان در حوزه معناشناسی زبان، فراتر رفته است. این هنجارگریزی، در درون زبان صورت پذیرفته است و متن بدون قاعده افزایی هایی چون موسیقایی کردن و آهنگین ساختن زبان، به شعریت رسیده است.

«بیدوازی» البته متن را برای حضور محکم و بی بدیل غم آماده ن ساخته است و به همین دلیل، بزرگ کردن کودکان محله او می توانست به حسرت، یاس، تاریکی، ترس یا هر کدام از این گزینه های شاعرانه سپرده شود. بنابراین، شعر او به خاطر وجود واژه ای ذهنی و تحمیلی، کم و بیش احساساتی از آب درآمده، نه حسی. و علیرغم ایده ای پیکرباز اجرایی شاعرانه دور مانده است و متأسفانه فاقد لحن است.

۱- غم های تزئینی، محسن بیدوازی، نیما،

۱۳۹۷



ERAT HORA

BYEzra Pound

"Thank you, whatever comes." And then she turned  
And, as the ray of sun on hanging flowers  
Fades when the wind hath lifted them aside,  
Went swiftly from me. Nay, whatever comes  
One hour was sunlit and the most high gods  
May not make boast of any better thing  
Than to have watched that hour as it passed

## ساعت بود

ترجمه از: الهه شیرخدا

«سیاس از تو، تا ببینیم چه پیش آید.»

و آنگاه روی برگرداند  
و همچو پرتو خورشید  
بر گل های آویخته از شاخه  
که وزش باد  
دورشان می کند از نور  
شتابان ناپدید شد.  
نه هرچه آید  
ساعتی خورشید درخشید  
آنگونه که  
خدایان اعظم آن را بنگرند  
و بر شکوه آفرینش خود مباهات نکنند



## دعوت

مسعود جعفری

برای روح غریب صدایتان خوب است  
شنیدن نفس آشنایتان خوب است  
بدون فاصله با من همیشه صحبت کن  
نبند پنجره را چشم هایتان خوب است  
قرار بود از این راه رفته برگردی  
درون سینه ام انگار جایتان خوب است  
مرا به عصر دو فتنان داغ دعوت کن  
عزیز؛ طعم دل انگیز چایتان خوب است  
غروب ها که دلم تنگ و آسمان ابری است  
چقدر پرسه زدن در هوایتان خوب است  
دلم عجیب گرفته است... ناخوشم بانو!  
کمی قدم بزیم پا به پایتان خوب است...



## نگاهی به یک کتاب پژوهشی تازه در عرصه طنز مطبوعات

## سیری در داستان‌های کوتاه طنز

به تازگی کتابی پژوهشی در حوزه طنز از سوی «انتشارات مروارید» روانه بازار شده است که به کوشش زنده یاد «محمد رفیع ضیایی» و زنده نام «غلامرضا کیانی رشید» تدوین شده است. کتاب، شامل سه فصل است که فصل اول، «مقدمه‌ای بر نشریات طنز و فکاهی» است و فصل دوم نیز به ذکر «نشریات تأثیرگذار فکاهی و انتقادی» می‌پردازد که این هر دو فصل، جنبه تحقیقی و پژوهشی دارد. و سرانجام در فصل سوم کتاب با عنوان «داستان‌های کوتاه از نویسندگان نشریات طنز و فکاهی، به چاپ مجدد ۵۵ داستان از چهره‌های پیشکسوت طنز مطبوعاتی، پرداخته شده است. در «پیشگفتاری» آغازین کتاب به قلم محمدرفع ضیایی، چنین آمده است:

به طور کلی این مطالب را می‌توان در گونه‌های «داستان کوتاه، داستان وار، مطالب نوشتاری غیرشعری و در قالب‌های مختلفی ارائه شده است. کوتاه، لطیفه‌ها، نکته‌ها و...» تقسیم‌بندی کرد. نوشته‌های بسیار کوتاهی که می‌تواند در قالب یک سطر در یک ستون کوچک و در مجموعه‌ای از پنج تا ده کلمه بیاید ممکن است، یک «نکته کوتاه» فکاهی یا طنز باشد. لطیفه نیز می‌تواند در دو یا چند سطر بیان شود و تنها تفاوت آنها با نکته‌های نوشتاری قالب داستانی آن هاست، یعنی لطیفه‌ها هم در اصل حکایت‌های کوتاهی هستند که در قالب چند سطر تعریف می‌شوند. مطالب کوتاه در نشریات طنز و فکاهی، قالب بیانی لطیفه را ندارد؛ یعنی نوعی روایت منسجم مانند یک حکایت نیست.

بنا به ترکیب صفحه آرایشی در نشریات طنز و فکاهی و تقسیم هر صفحه به ستون‌های عمودی و نیز کادر بندی‌ها برای قسمت‌های تصویری، یعنی کاریکاتورها و کارتون‌ها، معمولاً مطالب کوتاه، کاریکاتور، لطیفه‌ها و نکته‌ها در ستون‌های عمودی و یا افقی در کنار هم می‌آمده، این مطالب می‌توانسته در یک ستون، دو ستون، نصف صفحه و ربع صفحه متغیر باشد.

در این کتاب، پیگیری مطالبی چون: «نکته‌ها، لطیفه‌ها و مطالب کوتاه» که به نثر نوشته می‌شده نیز مورد نظر ما نیست. گرچه جمع آوری نمونه‌هایی از آنها را با ذکر نام نویسندگان و خالقان این گونه آثار نیز در نظر داریم. اما این کتاب خاصاً به داستان‌های کوتاه و داستان‌واره‌های عده‌ای از نویسندگان طنز و فکاهی این گونه نشریات اختصاص دارد.

علت ذکر داستان کوتاه و یا داستان وارها، این است که بسیاری از این نمونه‌ها، قالب کامل یک داستان کوتاه را ندارد و بین یک مطلب کوتاه و یک داستان کوتاه در نوسان است. ممکن است دو ایراد کلی به این کتاب وارد باشد. اول این که از همه نویسندگان این گونه نوشتار، نام برده نشده است. موضوع ایراد بجایی است و ما در نظر داریم در آینده لااقل از تمام کسانی که در این گونه‌ی خاص آثاری به جامانده، با ذکر یک نمونه نام ببریم.

ایراد دوم این که داستان‌های کوتاه انتخاب شده در این مجموعه، دارای قدرت و ضعف‌هایی است. این ایراد هم به چنین مجموعه‌هایی وارد است، اما باید توجه داشت که آنچه مورد نظر ما بوده، به دست دادن اسنادی است تحت عنوان: «داستان‌های کوتاه در نشریات طنز و فکاهی». نویسندگان و خالقان این گونه آثار، آنچه در توان خود داشتند را آفریدند و ما نیز کوشش کرده‌ایم بهترین این آثار را انتخاب کنیم.

لازم به ذکر است که در فصل اول کتاب «مقدمه‌ای بر نشریات طنز و فکاهی» لیست تقریباً کاملی از نشریات طنز و فکاهی از آغاز تاکنون آمده و طبعاً در یک برداشت دقیق‌تر باید تمامی این مجموعه‌ها بررسی شود و انتخاب صورت گیرد.

اما باید توجه داشت که بسیاری از این نشریات، اگر هم در جایی موجود باشد، به صورت کالاهای متروکه در انبارهای متروکه درآمده و دستیابی به آنها بسیار مشکل و در مواردی غیرقابل دسترسی است.

از طرف دیگر، نویسندگان این گونه آثار، مخصوصاً آنهایی که به صورت مستمر این کار را ادامه داده‌اند؛ معمولاً با چندین نشریه همکاری کرده‌اند. طبعاً گذشت زمان به تجربه و مهارت آن‌ها در خلق این گونه آثار نیز افزوده است. عده‌ای نیز این گونه فعالیت را رها کرده‌اند.

نکته آخر این که در سال‌های اخیر، عده‌ای از نویسندگان جوان به این گروه از نویسندگان پیوسته‌اند. آثار قابل توجهی هم خلق کرده‌اند و ما بنا به حجم این کتاب، این مجموعه را به آثار قدیمی‌ترها اختصاص داده‌ایم و نه این که آنها را نادیده گرفته باشیم.



تاکنون قریب به ۲۵۰ نشریه، در قالب روزنامه، هفتگی، ماهنامه یا سالنامه به صورت فکاهی و بعضاً طنز، در ایران منتشر شده، عمده محتویات آنها را به طور کلی می‌توان به دو قسمت نوشتاری و تصویری تقسیم کرد. بخش تصویری شامل کاریکاتور، کارتون و طرح‌های هجایی و کلیشه‌های تزیینی و بعضاً عکس بوده که چگونگی جزئیات آن مورد بحث این کتاب نیست، گرچه به خالقان این گونه آثار نیز در این کتاب اشاره شده است. اما قسمت دوم یعنی بخش نوشتاری نشریات طنز و فکاهی در ایران را می‌توان به زیر مجموعه‌های «نظم و نثر» تقسیم کرد. «نظم» و یا شعر، در هر قالبی که باشد نیز مورد بحث این کتاب نیست.

آنچه می‌ماند قسمت‌های نوشتاری به نثر در نشریات طنز و فکاهی است که به طور کلی تحت عنوان مطالب نوشتاری غیرشعری و در قالب‌های مختلفی ارائه شده است.



رضا رفیع

## از فرمایشات ما!

## داستان تکراری تاکسی

یکی بود، یکی نبود. زیر گنبد کبود، یک راننده تاکسی نشسته بود. داشت حساب کتاب می کرد.

— چقد رش بکشم؟...

— چقده گرون کنم؟...

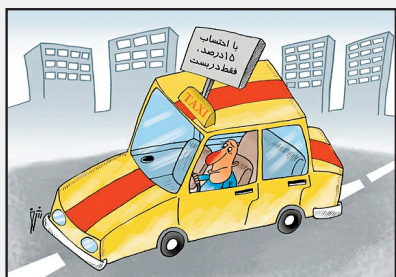
— کسی کاری نداره؟...

— حالا یک کم می کشم.... ببینم چطور میشه!

\*\*\*

راننده عزیز و زحمتکش تاکسی، در حالی که پا روی پدال گاز و ترمز دارد و دست به دنده است، با دست دیگرش پیچ رادیو را باز می کند ببیند در مملکت چه خبر است. خلاصه اخبار است:

— «دبیر شورای ترافیک عنوان کرد: هنوز هیچ تصمیمی برای ابلاغ نرخ های جدید گرفته نشده است.»



— شورای شهر اعلام کرد: هیچ کس حق افزایش خودسرانه نرخ کرایه ها را ندارد.

— سازمان تاکسیرانی تهران با صدور اطلاعیه ای گفت: با متخلفان و افزایش دهندگان کرایه برخورد خواهد شد.

\*\*\*

راننده در حال عبور از مقابل یک جایگاه بنزین است. لیخند می زند و همزمان، موج رادیو را عوض می کند تا موسیقی بشنود. خواننده ای خوش صدا دارد آواز می خواند:

— آن که دایم هوس سوختن ما می کرد/ کاش بنزین مرا نیز مهیا می کرد...

\*\*\*

— خیلی ممنون آقا... همین بغل پیاده میشم!

— کرایه من چقدر شد؟

— قابل شما رو نداره!

— خواهش می کنم...

— شد ۱۰۰۰ تومان.... ولی خب عرض کردم که قابل نداره!

— تا دیروز که کرایه این مسیر، ۸۰۰ تومان بود!

— بله، اما به قول خیام: «دی چون که گذشت، هیچ از او یاد مکن»!

— چرا نامربوط می گویی عزیز من؟... آخه چه ربطی داره به خیام؟

— بیام پایین ربطش رو نشون بدم؟

— نه آقا، نخواستم. به قول باباطاهر:

«اگر دستم رسد بر چرخ گردون

از او پرسم که این چون است و آن چون؟»

— الآن داری پاسخگویی مسئولان را زیر سؤال میبری؟

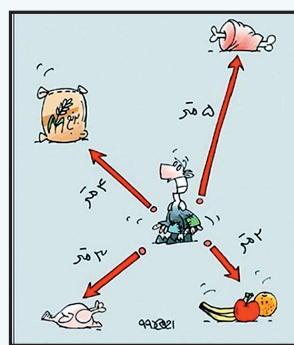
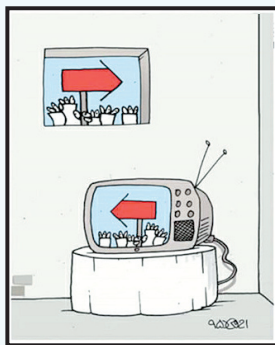
— نه آقا جان؛ من کسی روز زیر سؤال نمی برم. شما مواظب باش کسی رو زیر نگیری!

— ما رفتیم ولی این بالابر شیشه های ماشینت رو برندار بذار توی داشبورت. ملت که زندانی تو نیستند. آگه یارانه ات رو گرفتی، این روکش صندلی هات رو هم عوض کن. بوی گربه مرده میدن!

— نگفتم داری هدفمند حرف می زنی؟ از چرخ گردن شروع کردی که به چرخ ما گیر بدی؟... اونم به خاطر همه اش دویست تومن کرایه اضافه!

— آقا، من همین ته ستون پیاده میشم...

— حیف که پیاده شدی!...



احمد رضا سهرابی

\* متولد ۱۳۵۵ شهر خشت/ فارس  
\* خبرنگار و کاریکاتوریست  
\* پیشینه ۲۰ سال همکاری با مطبوعات



چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۱۶ دی ماه ۱۳۵۹ (برابر با ۲۹ صفر ۱۴۰۱ و ۶ آذر ۱۹۸۱) نقل شده است.

### امام، از رئیس جمهوری، فرماندهان ارتش و کلیه نیروهای رزمنده تقدیر کردند

به دنبال حمله تهاجمی نیروهای مسلح در جبهه‌های جنگ، رئیس جمهوری، دیروز پیامی تلگرافی به حضور امام مخابره کرد و امام نیز بدان پاسخ گفتند.

پاسخ امام

بسم الله الرحمن الرحيم

جناب آقای رئیس جمهور، ابدالله تعالی. «ان تنصر - الله ينصرکم و یثبت اقدامکم» خبر پیروزی چشم گیر قوای مسلح اسلام، با هماهنگی بین جمیع رزمندگان عزیز موجب تقدیر و تشکر گردید. سلام و تقدیر اینجانب را به فرماندهان محترم و سران عزیز و سربازان و پاسداران معظم اسلام ابلاغ نمائید. انتظار دارم که با پشتکار و هماهنگی و انسجام، همه رزمندگان محبوب به زودی کشور اسلامی را از لوث وجود کفار «زحلم الله» پاکسازی شود. از خداوند تعالی سلامت و پیروزی همگان را خواستارم و ...

### یورش بی‌امان لشکر ۸۱ زرهی ایران به ارتش عراق

لشکر ۸۱ زرهی کرمانشاهان حمله زمستانی خود را علیه نیروهای دشمن شروع کرد و در نخستین حمله تعرضی خود به نیروی دشمن تلفات و ضایعات فراوانی به آنان وارد آورد این تلفات و ضایعات به حدی است که هنوز امکان بررسی آن میسر نیست، در ادامه نبردهای توپخانه و خمپاره‌انداز که در جبهه‌های ذهاب، قصر شیرین، سومار، زله زرد، گیلانغرب، کانی سخت، شور شیرین، امیرآباد، سرنی، ارتفاعات سید کنجان چم و ارکوازی ملکشاهی در استان‌های کرمانشاهان و ایلام در ۴۸ ساعت گذشته جریان داشت، نبرد در جبهه‌های غرب کشور وارد مرحله جدیدی شد و رزمندگان لشکر ۸۱ زرهی دست به تعرض متقابل خود علیه قوای دشمن زدند و به نحوی فشارهای خود را متوجه نیروهای دشمن کردند که نیروهای دشمن در بسیاری از مواضع و سنگرها از جا کنده شدند و وادار به ترک وضع و عقب‌نشینی گردیدند.

### بیش از ۲ هزار نظامی عراق دیروز اسیر شدند

با آغاز حملات کوبنده و تهاجمی رزمندگان دلیر جمهوری اسلامی ایران در تمامی جبهه‌های غرب و جنوب کشور سومین مرحله جنگ تحمیلی عراق با ایران آغاز گردید.

به دنبال پیروزی رزمندگان سپاه اسلام در جبهه‌های جنوب و تارومار شدن ۲ تیپ ارتش مزدور عراق، حجت الاسلام خامنه‌ای سخنگوی شوریعی دفاع در گفتگویی چگونگی پیروزی رزمندگان جان بر کف اسلام را تشریح کرد.

حجت الاسلام خامنه‌ای گفت: حمله با شرکت نیروهای زرهی ما بود، که حمله را در ساعت ۱۰ صبح دیروز آغاز کردند و از همان اولین لحظات، آشکار بود که نیروهای ما پیشروی خوبی دارند و دشمن تاب مقاومت ندارد.

نکته‌ای که جالب است هماهنگی کامل نیروهای بود که به نحوی در جنگ شرکت داشتند یعنی توپخانه، نیروهای زمینی، نیروهای هوایی، هلی‌کوپترهای هوانیروز، و همچنین سپاه پاسداران، نیروهای جنگ‌های نامنظم و داوطلبان همه در یک هماهنگی کامل بودند.

حجت الاسلام خامنه‌ای در مورد تعداد اسرا گفت: آخرین آماری که گزارش شده حدود ۲ هزار رسیده است.

### طلا و جواهرات خود را به بانک مرکزی بیاورید

از سوی بانک مرکزی ایران امروز اطلاعیه‌ای به این شرح منتشر شد:

بسمه تعالی - خواهران و برادران عزیز هموطن. بنا به اطلاعاتی که به بانک مرکزی ایران رسیده است عده‌ای از هموطنان در صددند از محل فروش طلا و جواهرات خود و خانواده و جوه لازم جهت کمک به جنگزدگان را تأمین و به حساب‌های تعیین شده واریز کنند. از آنجا که این هموطنان فداکار و نوع دوست طالب فروش طلا و جواهرات خود به موسسات غیردولتی نمی‌باشند بانک مرکزی ایران خوشوقت است آمادگی خود را برای خرید این گونه طلا و جواهرات به اطلاع عموم برساند.

قاب امروز



زنی به همراه دخترش با لباس فرشته، در خیابانی در مسکو/عکس از: جماران

سرایه

جز بنده رفیق و عاشق و یار مگیر

غمخوار توأم عمر مرا خوار مگیر

در کار تو کارم ار به جان باید دست

تو پای به کار برمنه کار مگیر

انوری

پند بزرگان

اگر کاری را به راستی دوست داشته باشی،

با انجام آن، ۱۰ برابر بیشتر از کارهای دیگر

به نتیجه و کامیابی خواهید رسید.

استیو چندلر

عشق گوهریست گرانبها، اگر با غفت توأم باشی.

تولستوی

امروز در تاریخ

### زنان به حکمرانی ایالت‌ها برگزیده شدند

آباقا خان ایلخان مغول ایران، ششم ژانویه ۱۲۷۰ میلادی ضمن انتصابات خود، دو زن را حکمران دو ایالت بزرگ ایران کرد؛ آیش خاتون حکمران فارس و ترکان خاتون حکمران کرمان شدند. ترکان خاتون از قراختاییان و آیش خاتون از خاندان اتابکان فارس بود. در انتصابات این روز، مقام صاحب‌دیوانی به شمس‌الدین محمد جوینی و حکومت اصفهان و اراک به پسر او بهاء‌الدین داده شده و عطاالملک جوینی مؤلف معروف، در سمت خود، حکومت بغداد که از زمان هلاکو خان آن را بر عهده داشت، تثبیت گردیده بود.

### تأسیس «انجمن نجات مشروطه» در اصفهان

در پی لغو مشروطیت از سوی محمدعلی شاه، ۱۶ دی ماه ۱۲۸۸، نجفقلی صمصام بختیاری در اصفهان «انجمن نجات مشروطه» تأسیس کرد و اعلام کرد که با سه هزار سوار و چند توپ رهسپار تهران خواهد شد تا محمدعلی شاه را بیرون راند. صمصام به قولی که داده بود وفا کرد. حاکم وقت اصفهان از ترس صمصام، همان وقت به کنسولگری انگلستان پناهنده شده بود. سواران صمصام در حومه تهران به مشروطه‌طلبان شمال که از گیلان و مازندران و از طریق قزوین آمده بودند پیوستند و تهران را تصرف و محمدعلی شاه را به سفارت روسیه فراری دادند و برکنار کردند.

### اجرای نخستین قانون تعدیل مال الاجاره

نخستین قانون تعدیل مال الاجاره در ایران که اول دی ماه ۱۳۱۷ خورشیدی در ۹ ماده به تصویب مجلس رسیده بود، از ۱۶ دی ماه در شهر تهران به اجرا درآمد و حاکم بر روابط مالک و مستاجر شد. این قانون با اندکی تفاوت، مشابه قوانینی بود که در بسیاری از کشورهای اجرامی شده است. قانون تعدیل مال الاجاره ایران به مرور زمان کهنه‌نگ شده است. در ایران به دلیل نبودن ضابطه اجرایی مناسب، ساختن خانه با هدف اجاره دادن به صورت «یک کسب» در نیامده و شماری بسیار از پرونده‌های قضایی در ایران «موجر و مستاجری» بوده است.

### استان بحرین در مجلس دارای نماینده شد

در اجرای اصلاحیه قانون انتخابات ایران، از ۱۶ دی ماه ۱۳۳۱ (زمان حکومت دکتر مصدق) بحرین دارای یک نماینده در مجلس شورای ملی شد. این قانون در چهارم دی ماه آن سال به تصویب رسیده بود. بحرین که طبق قانون مصوب، تا اواخر دهه ۱۳۴۰ استان چهاردهم ایران به حساب می‌آمد.

www.iranianshistoryonthistday.com

## جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

۵۴۳۵

چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار	علف خوردن دام	کشور " روسو "	م	تکنولوژی	پیشرفته	دهان	نخ تابیده	ستون عرشه	کشتی	سبزی بیج	در بیج	کشتی جویی	حرف ۲۸ الفبا	سوا	کلمه شگفتی	از نازهای آبی	سکوی شیرجه	جاده آهنی	پاسخ مثبت	جمع نکته
چشم براه	زیر بار کار																				